



العدد ١٢

السنّة الاولى



* في هذا العدد *

* الاستعمار وسياسة العزلة

* الاشتراكية جريئة في مصر

* ماذا في ايران ؟

* الأدب والطبقات

* الشاعر... والسلطان الجائر

* الحوماني

* الادبيّة مي

* لغتنا بين الماضي والمستقبل

* الحكومة وتعليم الفلاح

* فراء (قصة)

* لست مثلي (شعر)

* حديث المدفع (شعر)



القدس - الجمعة

٣٠ محرم ١٣٦٥

٤ كانون ثاني ١٩٤٦

الى كتاب

الادب والاجتماع والسياسة

تقدم

مسابقة الغد الاولى

(انظر التفاصيل على الصفحة ١٩)

الاستعمار وسياسة العزلة

يقف العالم اليوم على ابواب عهد جديد من عهود تاريخه ، ويتطلع الناس الى راية السلم اين تركز وكيف تثبت ، وتتلهم الشعوب الى اليوم الذي تشعر فيه براحة الطمأنينة ، وتذوق فيه الحرية والامن ، بعد حرب ضروس ، استمرت ستة اعوام ، وجمعت مصائب ستة قرون .

واشد الناس قلقاً وتطلعاً الى المستقبل القريب ، تلك الشعوب التي اثقل كاهلها الاستعمار ، وارهق نفوسها الاضطهاد ، ومن ضمنها الشعوب العربية عامة ، والشعب الفلسطيني خاصة . واشد ما تخشاه هذه الشعوب ان تجتني من الثمار المرة ما اجتنت بعد الحرب السالفة ، وان تكون ضحاياها ومجروحاتها ومثقاؤها في هذه الحرب مهدورة ضائعة ، وان يتصدى الاستعمار فيعمل في سنة ١٩٤٦ ما عمله في سنة ١٩١٩ ، وان يقيم بناء السلم المهرج على قواعد «ملغومة» بالحرب والفتن ، وان لا يتخطى العالم هذه الحرب الفظيعة ، الا ليعمل في عقد او عقدين من السنين ، لولوج حرب اخرى اكثر فظاعة واشد فتكا .

غير ان المتبصر في وضع العالم الدولي ، يرى فرقاً بينه اليوم ، وبين ما كان عليه عقب الحرب الاولى ، يرى فرقاً بين رعي الشعوب الان وبين وعيها قبل ربع قرن ، ويرى فرقاً بين عناصر السياسة الدولية انذاك وبين عناصرها اليوم ، ويرى ان مؤتمر السلام المقبل لن تكون عناصره مقصورة على الدول الاستعمارية ، وان تكون قاعدة سياسته مقصورة على اقتسام الاسلاب وتوزيع الغنائم ، فان الدول التي ستشارك فيه ، ليست كلها دولا استعمارية ، وان شعوب التي تتطلع اليه كلها شعوب الحرية ، التي تمتعت بالاستعمار . فليس لدول البلقان ولا للاتحاد السوفياتي وللدول العربية التي ستشارك في المؤتمر اية مطامع استعمارية ، بل الذي نعتقده ان هذه الدول ستعمل جاهدة ، لوضع قواعد السلم الحقيقية ، والتي من اولياتها مقاومة الاستعمار ، وحماية اقتسام الاسلاب ، ومعاونة الشعوب المقهورة على نيل حرياتها .

واننا نعتقد ان هذه الفترة التي نجتازها اليوم ، والتي هي التمهيد لمؤتمر مايو المقبل ، هي فترة تاريخية حاسمة ، وهي فترة اما ان نحمد مغبة عملنا فيها ، او ان نندم ونرتاع لمغبة خمولنا وخيانتنا لقضيتنا فيها . فان الاستعمار وهو يعلم انه سيقف في مؤتمر السلم امام

عناصر لا تكون شريكته في مظالمه ، يعمل جهده الان وفي هذه الفترة ليقدم الى المؤتمر وقد (حل) قضايا مستعمراته ، على الوجه الذي يريده ، وليجعل منها قضايا داخلية ، لاشان للاخريين بها ولا للسلم العالمي ، وهو يستعين باغراء من يرضيهم الاغراء من اهل البلاد ، وبتشويه الحقائق ، وبعرض امانى معسولة كأنها افلام خيالية ، كلما تؤدي الى حالة واحدة . هو يجهد كثيرا في سبيل تحقيقها ، تلك الحالة ان يجعل قضايانا معزولة و (داخلية)

ولقد نجح الاستعمار الى حد بعيد في قضية سوريا ولبنان ، وفي جعل الخلاف بين فرنسا وهذين القطرين (محسورا) وفي عزل هذه القضية عن الحقل الدولي ، وفي قصر البحث فيها على الاستعماريين الانجليزي والفرنسي ، حتى كانت النتيجة السيئة التي رايناها في الاتفاق الانجليزي الفرنسي (بشان الجلاء) وحتى راينا لمن تكون الفائدة من عزل قضية القطرين ، وراينا سوء السياسة ان لم نقل الخيانة التي سار عليها المسئولون من قادة القطرين ، جاعلين اساسا لها ، حتى انتهت بان عزل بحث قضية البلدين حتى عن اهلها انفسهم . والاستعمار يعمل الان على عزل قضية فلسطين ، وعدم ربط اية علاقة لها بالسلم العالمي ، وقصر ذلك على لجنة (اميركية انجليزية) تخرج نتيجة اتفاق يشبه الاتفاق (الفرنسي الانجليزي) في صلبه الاستعماري . وهو يعمل جهده لتخرج هذه اللجنة (بحل دائم) تقدم به الى منظمة الدول العالمية (للمصادقة) عليه ، وبذلك يكون الاستعمار قد سبق الى احلال السلام في بلادنا ! وتقدم الى المؤتمر بقضايا محلولة سلبيا كما هي عادته دائما !

ان الموافقة على الاتصال باللجنة العتيدة ، وقبولها ، معناه عزل قضيتنا عن الحقل الدولي ، ومعناه سير على السياسة التي يريدها الاستعمار ، ومعناه سير على سياسة مخاصمة للسلم ومناقضة له .

ان لجنتنا العليا التي مضى على تأليفها قرابة شهر ونصف ، لم تتألف من اجل الرد على بيان ييفن فقط ، انها تالفت لتقود الامة في هذه المرحلة الدقيقة ، ولتعمل ما فيه مصلحة الوطن ، وما فيه نضال الاستعمار ، وهي وقد وقفت من بيان ييفن موقف الرفض البات ، مستقف ولا شك من لجنة التحقيق التي هي فرع من ذلك البيان نفس الموقف . وهي وقد وقفت من سبقنا موقف القائد ، لن تقودنا في

(البقية على الصفحة ٢٢)

الاشتراكية .. جريمة في مصر !

دهم البوليس المصري مساء ٢٠ ديسمبر دار مجلة « الفجر » الجديد ، وفتشها تفتيشا دقيقا ، واستولى على بعض الاوراق الخاصة بالمجلة ، ثم فتش الزائرين ، ثم اعتقل الاستاذين : احمد رشدي صالح وصادق سمعد . وقد افرج عنها بالكفالة اخيرا .

وللاول منهما كتاب مشهور يبحث في تطور الاستعمار ، وخاصة في مصر هو « كرومر في مصر » . ولثاني كتاب تحت الطبع يبحث مشكلة فلسطين والصهيونية ، عدا كتبهما وبحوثهما الكثيرة ، وقد عرضنا لذكر هذين الكتابين ، لانهما في الحقيقة هما رمز (السبب الخفي) لاعتقال الاستاذين المناضلين .

وقد اعتقلت الحكومة المصرية ايضا الاستاذ فتحي الرملي ، والاستاذ سعيد خيال وغيرهما وقتشت في ليلة واحدة سبعة عشر منزلا وصادرت اوراق اصحابها ومؤلفاتهم وكتبهم ، دون ان توجه اليهم اية تهمة ، كما كانت تفعل السلطات الفاشية سواء بسواء .

ثم اخذت الحكومة المصرية (الوطنية) تطارد رجال نقابات العمال ، وتمتن حرياتهم وتضطهد العمال المنتظمين فيها ، لينضموا تحت لواء القائد العمالي (المخلص) ، والذي انبثق من بين صفوف الطبقة الفقيرة العاملة ، ولم يفرض عليهم « النيل » عباس حليم ، مقتفية في ذلك ، اثر الحكومة النازية ، خطوة خطوة ، وعملا عملا . ونشرت بعض الصحف الرخيصة في مصر ، اكاذيب تسلمت اثمانها لتشويه هذه الحركة المباركة التي يضطلع بها ، فتية من شبان مصر الاحرار ، وجماهير من عمالها المضطهدين ، والذين تشهد على بؤسهم وامتهانهم ، اكوأخهم الحقيرة ، وارصفة الشوارع التي اتخذوا منها منازلهم ، وثيابهم التي لا تكاد تستر شيتا من ابدانهم . ونادت تلك الصحف بما لقنها اسيادها ، وحملت على اولئك المناضلين ، واتهمتهم بانهم اشتراكيون ..

وليس اغرب على السمع من ان تكون الاشتراكية تهمة في هذه الايام ، ولا اوغل في خيانة الوطن من منع الطبقة العاملة من التنظيم والتكاتف ، ولا ارخص ضميرا واحط نفسا بمن يبيع نفسه وقلبه لمستعمريه .

ليست الاشتراكية والديمقراطية الصحيحة ، سوى خدمة الوطن والطبقات الكادحة على اساس علمي صحيح وشريف . وليس الاشتراكيون سوى المناضلين للاستعمار بشقي اشكاله واساليبه ، وللاستغلال الطفيلي ، الذي ابرزه هؤلاء المناضلون في المأساة في قنا وأسوان وفي المآسي المتلاحقة في مصر وفي غير مصر .

ليس الاشتراكيون سوى المناضلين من اجل اقامة النظام الصناعي في مصر بلد القطن الخام الذي يملأ الاسواق ، (ولسكنها البلد الذي لا ينسج من قطنه الا ما يعادل نصف ذراع لكل مصري) لا ان يسكن وزراؤها وكلاء لشركات الصناعة في الخارج . ليس الاشتراكيون سوى المناضلين من اجل ان تكون مصر لاهلها ، لا لاسياد اسيادها من المستعمرين .

ان الاشتراكيين يريدون ان تقوم في مصرهم مصانع كصانع اوروبا ، وادباء من امثال برنارد شو ، وابطال من امثال تيتو ، لا ان يقولوا يوم كان الالمان في العليين تقدم يا رومل .

ان الاشتراكيين يريدون ان يكون التعليم اجباريا والطب مجاني ، وفرص العيش متاحة للجميع ، انهم يريدون سعادة الشعب سعادة المجموع ، فهل هذه جريمة ، والقاء القبض عليهم عدالة ؟

ان الاشتراكيين يريدون ان يلبس الشعب خداع اسياده عبيد المستعمرين ، ان يرى خيانتهم وتآمرهم على خبزه وحرية ، ان يرى جرائمهم المتواصلة ، فهل هذه جريمة والتآمر على الشعب عدالة ؟ ان الاشتراكيين يريدون ان تكون مصر لاهلها ، وتريدونها لمستعمر ، ويريدون ان يكون الشعب متعلما ، وتريدونه جاهلا ، ويريدون ان تكون البلاد صناعية وتريدونها غير ذلك ، فإين الجريمة ومن هو المجرم ؟

ان العالم اليوم مقبل على تنظيم اموره من جديد ، وان مؤتمرات السلم على الابواب ، وان الشعوب تلعب دورها في جميع الامم ، فهل اخفات صوت الاحرار ، وكم افواهم ، في مصلحة مصر والشعب المصري ، وان مؤامرات الاستعمار ، وتواطؤ اجرائه معه على شعوبهم قد اخذت في الظهور ، فهل الحكومة المصرية من الشعب او عليه ؟ ان حرية الرأي احدي الحريات الاربع المعترف بها دوليا ، فهل تريد حكومة مصر ان تحاربها .

ان سمعة مصر وان الحق قبل سمعتها يقتضيان اطلاق حرية الاحرار اشتراكيين كانوا او ديمقراطيين ويقتضيان اعتقال اعداء الشعوب والحرية من الفاشست الخربين ، الذين يمرحون في مصر تحت عين الحكومة وبصرها . وان الاحرار في البلاد العربية وفي العالم ليستنكرون هذه التصرفات التي يريدونها الاستعمار ، ولا يريدونها الشعب المصري ولا الشعوب في العالم . فايهما تريد الحكومة المصرية ان ترضي الوطن ام الاستعمار ...

ماذا في ايران؟

لقد اهتمت الجرائد في الاونة الاخيرة ، اهتماما زائدا باخبار اذربيجان الايرانية . ماذا هناك ؟ وما هي الحقيقة ؟ هذا ما سنحاول ايراده في هذه العجالة .

ان عدد سكان ايران حسب تقدير حكومتها ١٦ مليوناً وحسب تقدير جون كمشي ١٢ مليوناً فقط . ان هؤلاء مجموعة شعوب ، منهم قبائل عربية وبختيار وكشفائية واذرييجانية وغيرها . تشكل بلاد العجم من حوالي عشرين مقاطعة . ولكل مقاطعة حاكم يملك ٨٠٪ من اراضي تلك المقاطعة . والبلاد تحكم من قبل الشاه وحكومة مركزية ومجلس نيابي .

ان درجة الرقي فيها تتفاوت بتفاوت سكانها . فمنهم القبائل البدوية والفلاحون والمديون وهؤلاء هم الاقلية . والنظام السائد فيها هو الاقطاع باجلى مظاهره . وهذا لا يعني انها خلو من المدن الصناعية ، الا انها قليلة .

ان اول ما يلفت نظر الاجني في تلك البلاد هو الفقر المدقع الذي يعيش في كنفه اكثر سكان البلاد . ان حوالي الف عائلة يملكون ٨٠٪ من الاراضي الزراعية وباقي السكان يملكون القسم المتبقي منها . فالقطاعي في كل مقاطعة هو الذي يحكمها حسبما يحلو له .

ان اكثرية الفلاحين لا يملكون ارضا البتة ، وكل ما يملكون انما قدرتهم على العمل فقط . فالمالك يقدم لهم الارض والبذر والادوات وغيرها من لوازم الارض ومقابل ذلك يأخذ خمسة اسداس الناتج فيبقى للفلاح السدس .

هذا ما يتعلق بالفقر ناهيك عن الجهل والامراض والبطالة المتفشية هناك . هاك ما قاله م . سرجيف الذي زار ايران :

... يقطن هؤلاء الفلاحين في الصيف ، في خيم بالية وهي عبارة عن قطع من القماش سوداء مليئة بخروق ورتوق موضوعة (البقية على الصفحة ٢٣)

الاهرار في مصر

صورة عن الاحتجاج المرسل من مجلة الفجر الجديد المصرية الى رئيس مجلس الوزراء المصري ورئيسي مجلسي الشيوخ والنواب والى رؤساء تحرير الصحف والمجلات احتجاجا على اعتقال اعضاء امرة تحرير المجلة بتهمة الدعاية للشيوعية

يوسفنا اشد الاسف ان نخطكم علما بالاعتداء الصريح الذي حل بادارة المجلة وبمحرريها فقد قام البوليس المصري الساعة الثامنة من مساء الخميس ٢٠ ديسمبر بتفتيشها وبالقاء القبض بدون ما تهمة واضحة على رئيس تحريرها الاستاذ احمد رشدي صالح وعلى الاستاذ صادق سعد ضاربا باسبغ المبادئ عرض الحائط .

وان اعمال هذين الصحافيين من مؤلفات ظهرت او مقالات نشرت في الفجر الجديد او محاضرات القيت في سائر الاوساط العلمية في القاهرة لتشهد كلها باخلاصها لقضية الديمقراطية وبتمسكها بالمطالبة بحرية الفكر . وعجيب حقا ان يزج بانصار الديمقراطية في السجون بينما يتمتع الفاشيون الذين عرفوا بولايتهم للمحور والمسؤولون عن حوادث ٢ نوفمبر بكامل حريتهم رغم ما يقومون به حتى هذه الساعة من دعايات فاشية وما يروجونه من افكار غير ديمقراطية وما

ينفثونه من سموم قد تؤدي الى حرب عالمية ثالثة .

ولسنا في حاجة الى ان نلفت نظركم الى ان هناك موجة رجعية تكتسح الشرق العربي باكملها . فمثل هذا الطغيان قد حل منذ فترة وجيزة ببعض الاقطار العربية الشقيقة . انها سياسة رجعية تود ان تبسط على الدول العربية نظما غير ديمقراطية مهددة بذلك ثمار الحرب التحريرية الاخيرة . فنحن لا نغالي اذن في قولنا ان العراقيل توضع في وجه اعداء الفاشية من المصريين الذين يدافعون عن الديمقراطية وعن السلام الدولي في حين تترك للفاشيين الحرية الكاملة لنشر اكاذيبهم واقتراءاتهم في صحفهم الخاصة وفي الصحف الاخرى ، الامر الذي من شأنه ان يقلل من قيمة المبادئ التي زهقت في سبيلها ملايين الانفس الطاهرة . ومن العبث ان تنجي باللائمة على اعمال النازيين ونحاكمهم في نورمبرج في الوقت الذي يطغى فيه البوليس السياسي المصري طغيانا يعيب حياتنا الديمقراطية ويحد من حرياتنا الاساسية .

فباسم حرية الصحافة وحرية الرأي وباسم الديمقراطية والمبادئ التي خاضت الانسانية من اجلها هذه الحرب الضروس وباسم السلام والشعوب الحرة الالية نسمح لانفسنا بان نطالبكم باستخدام كل ما تمتلكون من وسائل في الدفاع عن دافعوا ويدافعون عن الديمقراطية والحرية .

وتفضلوا يا صاحب السعادة بقبول فائق التقدير والاحترام .

«الفجر الجديد»

٢٢ ديسمبر ١٩٤٥

الادب والطبقات

بقلم ابي هشام

كانت لهم الحرية في ان يعدموها واحراقوا على طريقة
محاكم التفتيش في عصور الظلام .

وواضح من دراسة المجتمع والتثبت من اوضاعه
الاقتصادية ، انه مؤلف من طبقات تجمع كل طبقة منها
قاعدة اقتصادية شاملة ، وان كل طبقة تختلف عن غيرها
باختلاف قاعدتها الاقتصادية ، وان اختلاف هذه
القواعد الاقتصادية يؤثر الى حد بعيد جدا في اختلاف

الحياة المادية لكل طبقة وفي اختلاف الحياة المعنوية تبعا لذلك وفي
اختلاف الادب بين هذه الطبقات فليس من شك ابدا في ان ادب ابن
الرومي يختلف عن ادب ابن المعتز لان كل واحد منهما يمثل ويعكس
حياة طبقة تختلف عن الاخرى ، ولم يكن ابن الرومي مخطئا حين
سئل هل يستطيع ان يحكي بمثل تشبيه ابن المعتز في القمر

او ما تراه كزورق من فضة قد انقلته حمولة من عنبر
فاجاب بان ذاك ابن بيت خلافه يشبه بهما يراه ، وانه هو ابن
بيت سوقه ومن اين يخطر بباله زورق الفضة وحمولة العنبر ، ولكن
ابن الرومي يعرف جيدا - وهو الفقير - كيف يصف الرقاقة في يد
الخباز ، وكيف يصف يد الخباز الصانع حين يقول :

ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قسورا كالقمر
الا بمقدار ما تنداح دائرة في لجة البحر يلتقي فيه بالحجر
وليس من شك في ان ادب امرى القيس يمثل طبقة معينة وليس
غريبا ان يقول :

وظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المقتل
كما ان ادب عروة الصعاليك يمثل ويعكس حياة طبقة اخرى وليس
غريبا ان يقول :

واني امرؤ عافى انائي شركة واني امرؤ عافى اناذك واحد
انهزأ مني ان سمعت وان ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد
اقسم جسمي في جسوم كثيرة وحسو قراح الماء والماء بارد

وما دام المجتمع مؤلفا من طبقات وما دامت هذه الطبقات
مختلفة في حياتها المادية من اقتصادية واجتماعية ، فان تكوينهم الذهني
لا بد ان يختلف ايضا ، ولست اعني بالاختلاف الانقسام الى فصائل
وانواع مختلفة كما يقول فلاسفة العرقية ، وانما اعني ان ابن طبقة
السوق تنعكس على دماغه صورة حياة تلك الطبقة ، ويحس باحاسيسها
ويهدف الى اهدافها ، ويشكو ما تشكو ، ويأمل ما تأمل . وليس
نادرا ان يخدم ابن طبقة بفكره وادبه طبقة غيرها ، وخصوصا في
مجتمع ذي طبقات ، ولكن ذلك نادر وقليل .

والمنقب في التاريخ ، والمتحري لسيره وتطوره ، يرى ان السلطة
الحكومية كانت تنتقل من يد طبقة الى طبقة اخرى ، خلال مئات
عشرات من القرون ، ويرى ان الحروب التي لا تعد ، والثورات التي

لما كانت حياة المجتمع العقلية صورة عن حياته المادية ولما
كان اصل الادب - وهو (معنوي) . في العيش و (مادي) - كان لا
بد لنا من تعيين الحياة المادية وتوضيحها ، لتعين انعكاسها على الحياة
المعنوية وعلى الادب بوجه خاص بصفته جزءا منها . فكيف نعين الحياة
لمادية التي تتصل (بجسم) المجتمع ، لنخلص الى الحياة المعنوية التي
تتصل (بعقله) ؟ وهل يتألف المجتمع من افراد متمائلين في كل
شيء كما تتماثل نسخ الكتاب الواحد ؟ او هل هم متمائلون في العيش
بشئ مناحيه فيتمائلوا في التفكير في شئ مناحيه ؟ الواقع المشاهد
غير ذلك بالطبع ، والحياة المادية ليست واحدة عند الجميع ، فليسوا
كلهم متساوين في العيش والتفكير ولا كلهم متساوين في المادة
والمعنى . ولكنهم ايضا ليسوا كلهم مختلفين في ذلك ، ولا كل فرد
وهو قسم من المجتمع ، يكون (امة) قائمة بذاتها مستقلة في ماديته
ومعنويته لانه لو كان ذلك لوجب ان يكون كل شخص مستقلا في
تجهيز مواد حياته كلها بنفسه منفردا ، ولما كانت هناك لغة او حياة
ذهنية مشتركة بالمعنى المعروف ، واذن فلتنبهت من الحياة المادية اول
ما نبهت في قاعدتها الاقتصادية ذات الاثر الاول في علاقات الناس
بعضهم ببعض ، والاساس الذي تقوم عليه بقية فروع الحياة المادية
من اجتماع وسياسية ، وهذه القاعدة بالطبع لا تعمل وحدها ولكنها
ذات الاثر الاكبر في بقية مناحي الحياة ، والتي هي بالتفاعل مع
الحياة الاجتماعية والسياسية تعتبر (جسم) المجتمع ، واصل تفكيره
ومعنوياته .

واذا كانت الناحية الاقتصادية هي القاعدة ، فهل لكل فرد في
المجتمع قاعدته الاقتصادية الخاصة ؟ ذلك ما يخالفه الواقع الملبوس
وما يقول به ويدافع عنه حماة « الحرية الشخصية » والمدافعون عن
« حق الفرد » من اساطين الرأسماليين ! اولئك الذين يعطون الفرد حق
« الحرية في ان يموت » او ان يشتغل بالاجر الذي يعينونه له !
ويعطون لانفسهم حق الفرد في « الحرية في ان يبيعوا بالسعر الذي
يريدون ، والحرية في ان يحرقوا ملايين الاطنان من القمح في بلاد
فيها ملايين الجياع كما حصل بالفعل في الصين منذ بضع سنوات ،
ويعطون كل فرد من افراد ملايين الجياع الحرية في « ان يموت ،
ويمنعون عنه الحرية في « ان يعيش » من ملايين اطنان القمح ، التي

يصور وان يعمل الا امانى طبقة والىها ، وعلى العكس منه تماما الافريقي والعربي . وليس معنى ذلك بالطبع ، ان الاديب الشعبي يجب ان لا يعرف ادب الطبقة « السيدة » ، ولا يمكن ان يكون كذلك ، فانت لا تعرف الجهة اليمنى حق معرفتها الا اذا ادركت وعرفت الجهة اليسرى ، ولا تعرف النهار وتحس بمعناه الحقيقي اذا لم تعرف الليل ، وانت لا تعرف الظلم على حقيقته الا اذا عرفت ما يعنيه الظالم بظلمه ، ولا يكون احساسك بالظلم بالغ العمق ، اذا لم تعرف وتحس بتشفي الظالم وزهوه ، ولا يمكن ان يكون تصويرك لحياة طبقة ناعسة كاملا اذا لم تصور حياة طبقة اخرى ناعمة ، ولا يمكنك ان تتصور مظلوما بدون ظالم ، ولا منهوبا بدون ناهب ، ولا مقتولا بدون قاتل ، اللهم الا في حوادث الطبيعة الهوجاء ، التي اخذ الانسان في اخضاعها ، والتي لا يتم اخضاعها اخضاعا سريع الجـدوى ، الا بالتعاون التام بين الافراد والمجتمعات . . لا ان يظل الشرق شرقا والغرب غربا ولن يلتقيا ١ .



الدورة الاقتصادية !

في ابان الازمة الاقتصادية العالمية التي بدأت سنة ١٩٢٩ بسبب زيادة الانتاج على الاستهلاك حدث ان حكومة هولندا انفقت مبالغ طائلة من المال في تخفيف مساحات واسعة من الارض التي كان يغمرها البحر . وكان مصير تلك الاراضي ان زرع قمحا . فلما تم حصده وجمعه لم يجد زراعوه سوا انسانية لتصرفه فحولوه الى علف للماشية الهولندية . ولكن تبين بعد ذلك لاصحاب الماشية الهولندية . انهم لا يجدون سوا انسانية لتصرفها ، فاضطروا الى ذبحها وتحويل لحومها الى طعام لتسمين الخنازير .

غير ان الخنازير بدورها لم يمكن تصريفها في السوق الانسانية . فاذا فعل اصحابها ؟ باعوها للحكومة الهولندية لاستعمالها في تسميد الاراضي الواسعة التي انفقت المبالغ الطائلة على تخفيفها واستصلاحها لزراعتها قمحا من جديد . وهكذا تمت الدورة الاقتصادية !!



لا تحصى ، كانت في صميمها حروبا بين فئات واخرى من طبقة واحدة او ثورات لطبقة نامية ، تهدف الى تخليص السلطة من يد طبقة اخرى بالية ، ومثل هذا النوع من الحرب نسميه « بالثورة » ، وكل ادب يتصل ويعكس امانى الطبقة النامية نسميه « ادبا ثوريا » ، وكل ادب يتصل ويعكس امانى الطبقة البالية ، نسميه « ادبا رجعيا » ، او محافظا ما دام يدعو الى وقف التاريخ ، وما دام يدعو الى المحافظة على سيادة الطبقة الشائخة التي انتهت عمرها ، واختتمت صفحاتها من سجل حياتها التاريخية ، فنل قول الشاعر الانجليزي كبلنج :

الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا

ادب محافظ رجعي ، متمسك ببقا النظام على ما هو عليه ومدافع عن مصالح استغلال طبقة لطبقة ، وطبقة لأمم وشعوب وهو ادب يحاول ان يوهم الناس بمرمديّة الوضع الحالي ، وبان التاريخ تطور ليصل الى الحد الذي يحقق ويبقي السلطة في يد طبقة ثم يقف !

وغير هذا الادب ادب الشاعر الزنجي « رينر » حين يقول في قصيدة عنوانها « الكنفو الابتر » : عشرون سنة وابناؤك ينزفون الدماء — كي تبني مدن بلجيكا — بينما اكوأخك تنهب ، ونساؤك تسي — وباسم الطمع اندفع المسيحيون ! — لينقذوا « الكفرة من حماة الرذيلة — فهدوا الطريق لذهب السماء — ولما رفض افريقيو الكنفو ان يجمعوا — « المطاط الاحمر » تلقوا الحضارة — مذابح وضربا وتقتيلا — قطعت اطراف الرجال والاطفال — وشطرت اثناء النساء شطرا . . .

مثل هذا النظام يدعو كبلنج بادبه الرجعي الى سرمديّة ويدعو رينر الزنجي الى تغييره بادبه الثائر الملتهب وذاك ادب طبقة بعينها لها قاعدتها الاقتصادية التي من احجارها « المطاط الاحمر » ، الدامي وهذا ادب طبقة بعينها لها قاعدتها الاقتصادية ، التي من اركانها القوة الكامنة في ذلك الدم الاحمر المهدور .

وليس ادب كبلنج الذي يدعو الى التسليم بما هو حاصل وكائن الآن ، مثل ادب العراقي الذي يرى الغبن والظلم في مجتمعه وطبقته فينادي ويهيب :

ايها الغارق في النوم لقد وافى الصباح
قم وكافح . انما دنياك عيش وكفاح

وكما ان التكوين الذهني لرجل من اهل القرون الوسطى ، لا يمكن ان يكون نفس التكوين لرجل من اهل القرن العشرين ، فلا يستطيع الاول ان يعكس صورة حياة مجتمع يعج بالسيارات والطائرات والراديو . . فكذلك لا يمكن لكبلنج ، ان يصور امانى الطبقات الشعبية في افريقيا او العراق او انجلترا ، ولا يمكنه ان

إذا تمكنت «العقيدة» — المستندة الى فهم صحيح — من نفس انسان .. خالطت دمه واصبحت مصدر قوة تستهين بكل جبروت وتستخف حتى بالموت .

واصحاب العقائد الصحيحة لا ينحرفون ، في حال من الاحوال ، عما يعتقدون .. فلا «يسايرون» ظرفا ما .. مهما كانت حراجة موقفهم ، ولا يداجون احدا مهما كانت سطوته

ولعل في قصيدة «الشاعر والسلطان الجائر» لآبي ماضي خير تصوير لقوة العقيدة وشدة شكيمنتها .

يتسامع (السلطان) بشاعر .. ملك على الناس نفوسهم ، ولعب بالبابهم ، فيأمر باحضاره ، فيمثل بين يديه (في كساء حائل الصبغة واه جانباه) .. (وحذاء اوشكت تفلت منه اخمصاه) ، ويطلب السلطان الى الشاعر ان يصف جاهه (جاه السلطان طبعا) :

قال : صف جاهي ، ففي وصفك لي بالشعر جاه

ان لي القصر الذي لا تبلغ الطير ذراه
ولي الروض الذي يبق بالمسك ثراه
ولي الجيش الذي ترشح بالموت طباه
ولي الغابات ، والشم الرواسي ، والمياه
ولي الناس ، وبؤس الناس مني والرفاه
ان هذا الكون ملكي ، انا في الكون اله ١١

ويضحك الشاعر بما يسمع ، وتأنى عليه عقيدته المتمكنة من نفسه الكبيرة .. ان يداجي السلطان على ما عُرف عنه من جور وبطش .. فيأخذ في تفنيد ما سمع من مزاعم . فاذا قال السلطان : «ولي الجيش الذي ترشح بالموت طباه» .. رد عليه الشاعر بقوله :
والجيش معقود لواؤك فوقه ما دمت تكسوه وتطعمه
للخبز طاعته وحسن ولائه هو (لاته الكبرى) و(برهمه)
فاذا يجوع بظل عرشك ليلة فهو الذي يديه يحطمه
اتراه سار الى الوغى متهللا لولا الذي الشعراء تنظمه
واذا ترنم هل بغير قصيدة من شاعر مثلي ترنمه
ويكظم السلطان غيظه ، منظاهرا بالحلم وطول الاناة .. اما

الشاعر فيستطرد في القاء «قنابله» غير آبه بصاحب الحول والطول :
ومررت بالجبل الأشم - فما زوى غني محاسنه ، ولست اميرا
ومررت انت ، فمأيت صخوره ضحكك ولا رقصت لديك جبورا
ولقد نقلت لثمة ما تدعي فتعجبت مما حكيت كثيرا
قالت : صديقك ما يكون ؟ اقشعما

ام أرقأ ، ام ضيغماً هيصورا ؟
أيحوك مثل العنكبوت بيوته — حوكا — ويبنى كالنصور وكورا ؟
هل يملأ الاغوار تبرأ كالضحى ويرد كالغيث الموات نضيرا ؟
أيلف كالليل الاباطح ، والربي والمئزل المعمور ، والمهجورا ؟
فاجبتها : كلا ، فقالت : سمه في غير خوف «كائنا مغرورا» ؟

وهنا يتميز السلطان غيظا .. وتطفح نفسه من الحق — على الشاعر الآبي .. ويكون «الموت» ، بسيف عبد بن عبيد (صاحب الكبرياء المجروحة) ثمنا لآباء الشاعر وعزة نفسه .

والسلطان ١٢٠٠ — هل له من الموت من مقر ١٢

في ليلة طامسة الانجم تسمل الموت الى القصر
بين حراب الجند والاسهم والاسيف الهندية الحجر
الى سرير الملك الاعظم الى امير البر والبحر

ففارق الدنيا ولما تزل فيها خمور واغاريد
فلم يمد حزنا عليه الجبل ولا ذوى في الروض املود

وتتوالى الاجيال ، وتطرد جيلا بعد جيل ، فتطمس معالم قصر السلطان ، ويبيد جيشه القوي ، وتنطوي صفحات ملوك وملوك ..

والشاعر المقتول باقية اقواله فكانها الابد

فيا تجار المبادئ .. ويا ايها المنافقون من الشعراء ، هنا درس فتفهموه !!

(القدس : انسان)

حول كتاب البدائع

بقلم حسني فريز

إذا كنت وكان القارىء قد صدق ما قدمته فانه يعلم اني لم آخذ عن البدائع، واما هذا التوافق فاني اخرجه هكذا (١) اني حاولت ان اترجم المقال كله باديء الامر . (٢) اني اردت الامانة في نقل افكار هوراس التي انقلها فلا اشوهها (٣) ان كلمة الحملان والافاعي لا يمكن ان تبدلها بغيرهما

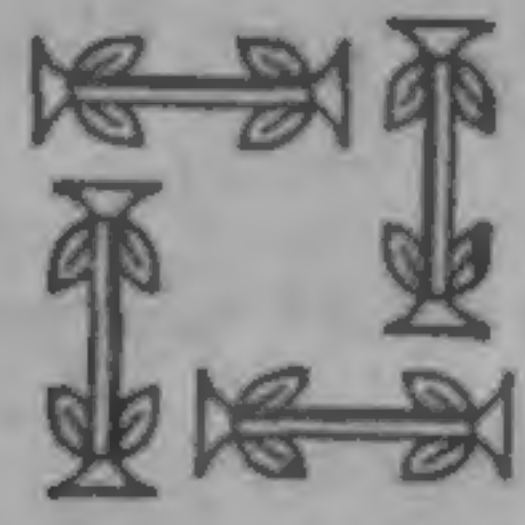
ولا تجيز لي الموسيقى اللفظية استعمال انمار بدل نمور ولا الطير بدل طيور . واني مورد نص العبارة بالانكليزية عن الكتاب المذكور من صحيفة ٣٩٧ من السطر ١٢ لادل على ان العبارة ما كانت تترجم

الا بما يقرب من ترجمتي . "but not so that harsh may mate with gentle, serpents be paired with birds, lambs with tigers."

وترجمتي هي (الا انا لا نسمح ان يؤلف بين اللطيف والخشن ويجمع بين الافاعي والطيور والحملان والنمور .

انه لا فضل لي في المقال الذي لخصته الا فضل التلخيص . وليس هناك من فرق بين ان اقول اني لخصته عن كتاب عربي لشاب بابه ، وبين قولي اني اخذته من كتاب انجليزي ، اذا تجردنا عن كل الاعتبارات . وبما انك قد شرحتة وعلقت عليه فانت عندي افضل من ترجم ولم يعلق . فاذا كنت قد لخصته عن مقالك ولم اشر لذلك اكون قد ظلمتك دون معرفة ، واكون قد ضللت نفسي وضللت الناس ، وحاشاي . ثم اني اعلم اني انشر هذا في صحيفة تسير في الافاق ، وقد قالوا لا يزال المرء في فسحة من امره ما لم يؤلف كتابا او ينظم شعرا وأقول او ينشر شيئا في صحيفة محترمة .

وعلى كل حال اشكر لك غيرتك على الامانة العلمية وثق انني كنت مسرورا لاشارتك وعقبك وتفضل بقبول فائق الاحترام والتهنئة .



المرء القادم

يصدر يوم الجمعة في ١٨ كانون ثاني ١٩٤٦

قرأت في العدد (١١) من «الغد» الغراء مقالا تحت عنوان مطالعات في السكتب فسررت جداً حين علمت انني سأقرأ سلسلة البدائع التي تصدرها جماعة احياء الدراسات القديمة في القاهرة . سررت لاني احب الادب اليوناني واللاتيني والادب العربي القديم . (وقد عرضت لالادب العربي

البدوي المعاصر في شرق الاردن ونجد وقارنته بالادب الجاهلي فوجدت تشابهاً في سياق القصيدة . وبينت اهمية دراسة الشعر البدوي الخ وأذعته).

وسررت لاني حين قرأت المقال (فن الشعر) في كتاب وآثار هوراس التامة ، (الذي قدم له كسبرج . كزيمر . ج . ٧ في المطبعة الحديثة نشر رندم هوس ١٩٣٦ وطبع شركة ياركوي پرينتج في الولايات المتحدة) وجدت صعوبة كبيرة في فهم اشاراته للحوادث والاشخاص والآلهة . لكن رأيت ان المقال قيم جداً ولا بد من اخراجه للعربية . ولم اكن اعلم من قراءتي له مرة واحدة ان ترجمته عسيرة جداً . فقد أردت باديء الامر ان اترجمه حرفياً ومضيت في الترجمة شوطاً فشق ذلك علي لا سيما وأنا اقصد ان يفهمه المطالع العادي في مجلة اسبوعية تؤلف بين اشتات البحوث . ثم لخصته مثنى وثلاث حتى استقام لي بالشكل الذي نشرته يحمل الطابع العربي ويفيد منه المتأمل كما اعتقد . فلما قرأت انكم ترجمتموه مشروحاً سررت جداً وعولت على طلب البدائع ، لاتمم معرفتي باشارات هوراس اذ اني لست في مكتبة شاملة ولا هي في متناول يدي حتى اتيقن من كل اشارة اشارها هوراس .

وسررت ايضاً لاني اتابع درس الفن الشعري ، الاسلوب والفكرة والغرض واهمية الادب ، واحاول ان اكتب فيه وأنشره بين الناس . وفهم مقال هوراس بكليته شيء له قيمته عندي .

والآن اعود لعتب الصديق — لأن كلينا يحب شاعراً ويجتمع على فكرة ادبية وقد قالوا انه لا شيء يوثق علاقات الناس ببعضهم كالمسرات العقلية — الأديب النابه السيد محمود علي الغول . عتبرقيق وكلام لطيف . قال انه نشر مقالاً عن فن الشعر عن هوراس في «البدائع» قبل شهرين وانه لذلك ويخيل الي من بعض عبارات وردت في الترجمة مثل ذكر الافاعي والطيور والحملان والنمور ان ثمة توافقاً في النص عجيب ان يكون توارد خواطر سيما وان الكاتب كان يلخص ولا يترجم .»

الحوماني

بقلم سيف الدين زيد السكيلافي

أمشوى العروبة هل شاعر بطنك اي البدور اكتم
لقد ضم بطنك سر الحياة من المجد اذ ضم تلك الزم
بكيتك مشوى العلاء الصريح ومشوى الشجاعة مشوى السكر
بمغناك ابصرت روض العلى يرف على حافتيه العلم
ولما احيل الشاعر الى المجلس التأديبي بسبب انضمامه الى الثورة
السورية لنزعته الوطنية الى الحرية تشرد في الافطار العربية وهولا
يبالي حين يغشاه الليل أن يفترش القناد ويتوسد شظايا الصفا ضجيره
الحسام واليفة الوحش والطير . وقد كانت اشعاره في هذه الفترة
معظمها في الحنين الى دياره وانت اذا استمعت اليها تخال ابا فراس
الحمداني بعث من جديد فمن ذلك قوله :

في روضة لا العيش غص الجنى فيها ولا الظل لديها ظليل
يطربني البلبل في دوحها شدوا ويشجيني النسيم العليل
أضعاف ما انثر من مقلتي تنثر فوق زهرة الياسمين
ابكي وتبكين فهل باعث دمعك يا زهرة فرط الحنين
يا ليل قصرت شبابي فما اطول نجواك على الواهين
لا البدر في عيني منير ولا فجرك يا شرق أغر الجبين
وهافتات فوق اغصانها يرحن بالنوح كما يغتدين
انذب اوطاني فتبكي دما عينايا يا ورق فمن تنديين
وليس ادل على صفاء طبع هذا الشاعر وسمو عنصر اخلاقه وشمائله
من قصيدة بعنوان « اخلاق شاعر » انعكست معانيها على مرآة نفسه
وسيجيته فاذا عرفتها فكأنك عرفتة وفيها يقول :

هويت العراق واهوى الشاما واهوى النسيم نسيم الخزامى
واهوى الخفوق وشاحا يضم حشاً او فتوادا به مستهاما
واهوى الحدود يمر النسيم بها فيخضب منها اللثام
واهواك يا بدر تجلو الغمو م عن ناظري وتجلي الغمام
واهوى التحاب زرع البلا د يحصده ساكنوها وثام
واهوى التآلف تجري به على سفن الوقى قوما كراما
ولا اكرد العلم احيا به واحي به وطني ان يضام
ويقتلني منفق عمره على العلم يغنيه عاما فعاما
ليصلح ديناه من دينه ويدعى بناحجة او اماما
واهوى الاخلاء لا أنلي اطالع منهم وجوها وساما
وانكسر من اعيني نظرة تجور فتجني علي الأثاما

ولد محمد علي سنة ١٨٩٨ م في ضواحي « النبطية » إحدى
حواضر جبل عامل في بيت علم وادب فتلقى مبادئ العربية على والده
واخيه قبل تلقيها في مدرسة النبطية الابتدائية والمدرسة الحميدية فيذ
أقرانه منذ حداثته بشدة حافظته ورغبته في دراسة الادب والشعر ولما
كان موهوب الشاعرية بالفطرة عرف بين زملائه التلاميذ بشاعر
الطلاب . وهاجر الى العراق فأنتم علوم اللغة على ضروبها . وقد
غابت على خياله الرقة والسلاسة في الشطر الاول من حياته المتأثرة
بالدعة والرفاهية والعيش الناعم والميل الى الصباية والهوى فشب
رفيق الشعر عذب القريض : فاسمع شذوه حيث يقول :

يا مي لو ابصرتني والدجى ارخى على الافق جلبابه
ابصرت مني شبحا عاقدا بالافق الزاهر اهـ دابه
أنشد روضاً اجنلي زهره او شجرا المس عـ غابه
يا سروة الوادي ارى طائرا فوقك لا اسمع تنحابه
اظنه مثلي محبا بكى في ظل افنانك احبابه
هيات كأس الحب مر وما جرع غيري في الهوى صابه
حسبك يا ورق هديلا فقد اشفقت من املي على ناظري
رق لتحنانك حتى الدجى ما اولع الرقة بالشاعر
ثم قذفت النوى بشاعرنا الحوماني الى بعض مهاب الثورة فلعبت
برأسه النخوة وثار الرقيق العذب الى القوي الجزل . ولكن طبعه
بقي يغالبه فظهرت اشعاره وقد امتزجت الرقة فيها بالجزالة ، والحماسة
بالسلاسة فاستمع الى شعره ووجدانه الصارخ يوم نذبة دمشق حيث
يردد في حماسة جياشة ممزوجة بالاسى الدقيق قوله :

مجد العروبة اقفرت عرصاته والضيم حل به فاين أباه
لهني على العربي كيف تغيرت اخلاقه فعدت عليه عداوته
لا يستقل الشعب الا ناهضا تردى بهام الدارعين ظباته
علم العروبة لا تحل بنوده الأسد اسد الغوطتين حماته
علم اظل من الفخار سنانه وعلى الندى خفاقة عذباته
ومر الحوماني على ميسلون ووقف خاشعا على قبر المرحوم
يوسف بك العظمة فاستلهم من بطولته رثاه واذا به يهتف في شجوب بالغ :
ومجد عبثنا باركانه وقد شيدته العلى فانهدم
وقفت اناشد اطلاله وابكي فامزج دمعاً بدم
دعوني اذب فوق هذا الضر يسح حشاً كلمته الصبا فانكلم

واهوى السياحة لكن على سبوح اسابق فيه النعماما
افتش عن نسبات الحبيب واسال عنها الربى والاكاما
واهواك يا مسك خلا اهم به وختاما فكن لي ختاما
ولعله يروق السامع ان يرى التعليل الشعري للقب شاعرنا
الحوماني كما وصفه شعوره وقد نظر الى مرآة بجوارها رسمه حيث
يقول:

فوقى مرآة الى جنبها رسمي مخفوف بريحان
يارسم: كم تاجرت حب العلى بالدر لم تحفل بخسران
لو لم تحم ظمأى القوافي على فيك كما سميت: حوماني
وقد ذيل الحوماني هذا الرسم ببيتين جميلين من الشعر تقرأ فيهما
خلاصة نفسه اذ يقول:

خلقت حراً وعلى مبدئي يضمني لحدي كريم الشيم
تحت يراعي الحر يجري دمي ان لم ترقه للبيض تحت العلم
اما نظارته الحكيمة الصائبة الى الاوضاع الاجتماعية والى ما
يجب ان يتجلى في الغنى من كرم النفس وخدمة المجموع فتجلى في
الايات التالية:

وبجنب الروض نرجسة خامرتها لذة الوسن
جنحت للسلم فاعتزلت فهي في امن من الفتن
لم اقل لو كنت معتزلا ليتني في الناس لم اكن
كم شجاني في بني وطني من فقير مدقع وغني
في قصور العز شاهقة ذا وهذا في ايد الاحن
كلما استجداه من سغب قال من اشقاك اسعدني
حبذا والمال مفسدة ان اكون الدهر مفتقراً
اي خير من غناي اذا انا لم ادفع به ضرراً
واما رايه في مكانة المرأة وضرورة تعليمها ومذهبه السديد
فنلسه في الايات التالية:

علوها الفنون فناً فقنا هي اولى بالعلم منكم ومننا
خلقت زهرة لنا ليس الا من رياض العفاف والصون تجني
فاذا شف عن كمال جمال فيك فهو الجال لفظاً ومعنى
واذا الحسن زانه حسن خلق وطباع فقد تضمن حسنا
يا بنفسي فريدة لم يخامر مقلتيها الكرى فتغمض جفنا
تحتسي من مرشف العلم خيراً وبشعر كلفظها تنغني
حي عني مغانيا سجت فيهن ذيل العفاف مغني فغني
وخدوراً 'تجن' منها وجوها خفق الصون فوقها فاطماً نا

واجتمع نخبة من اصحاب الفضل والادب وبينهم الحوماني في
وادي العرائس بزحلة يلبون دعوة الشاعر الرقيق حلیم دموس فاخذوا
يداعبون الحوماني بالقرىض كل ينظم بيتاً واشترك الحوماني بمعظم ايات

القصيدة كما سترى لفيض شاعريته ونحسب وجدانه بسحر الوادي
فابتدأ الشيخ سليمان الظاهر وعاتبه بقوله:
احفظ فؤادك ايها الحوماني لا تصرعك اعين الغزلان
واتم الشيخ احمد رضا قائلاً:

كم صدن اصيد كان امنع جانباً فغدا أسير محاسن وحسان
فاشترك الحوماني مضيفاً:
هل مر في وادي العرائس مسلم، يوما فسموه: صريع غواني
فزاد الشيخ عارف الزين قائلاً:
وادي العرائس جنة مخوفة جنباتها بالورد والريحان
ثم جادت قريحة الظاهر ببيتين:
هو جنة الخلد التي رضوانها يروي حديث الخلد عن رضوان،
تنظال الحور الحسان بظلمها كتظال الاطياف في الاغصان
وانطلقت شاعرية الحوماني قائلاً:

فكان واديا خواطر شاعر مرت به وكانهن أماني
أبصرت في اجيادهن لآلئاً فحسبتهم: «مثالثا ومثاني»
اشفقت من اجفانهن على حشى جهلت فنون الفتك بالاجفان
غداً الفراق فهل بوسعك بعدها يا قلب ان تأوى الى السلوان
لحن الاساور اطربتك فنوته وشجاك نوح الورق في الافنان
والكهرباء ثلاث فحسبتها في السلك سمط لآلي وجمان
انوارها متديلات فهي في أسلاكها مثل القطوف دواني
ولا ريب في ان الحوماني من الطبقة الاولى من شعراء العصر
الحاضر وما اورده الا القليل من كثير اشعاره، فنرغب الاستزادة
فليرجع الى ديوانه فهو روضة رياحين ندية وباقية ازهار فواحة،
وللحوماني تقدير المعجبين باشعاره صانه الله للادب والشعر ذخراً ومنازلاً.

طالعوا

المجلات والجرائد التقديمية

الصادرة في البلاد العربية الشقيقة

الوطن والرابطة — بغداد

الطريق — بيروت

ام درمان (تصدر في القاهرة) — السودان

الاتحاد — فلسطين

الفجر الجديد — مصر

الادبية مي

والسياسية . ولذلك فذلك اي البحوث الجامدة تنسى ان ما يفيض به خاطر الاديب انما هو ما يتأجج في صدر كل فرد من طبقته الاجتماعية وان فيض الخاطر هذا بنوعه وشكله هو القيمة الحقيقية لادب ذلك الاديب .

ولدت دمي ، في الناصرة من مدن فلسطين ١٨٩٥ من ام ناصرية واب ابناني وارتحل ابوها الى لبنان وهي ما تزال فتاة دون العشرين ثم هجر لبنان الى القاهرة عاصمة مصر سنة ١٩١١ حيث اصدر جريدة اسمها المحروسة . وتوفيت في اواخر سنة ١٩٤١ . ولذلك نستطيع ان نقول انها عاشت في فترة النهضة التي سرت في عروق الامة العربية في اواخر القرن التاسع عشر وما تزال نامية حتى وقتنا هذا . وليس من المثقفين احد يجمل ان هذه النهضة هي حلقة من النهضة العالمية التي ابتدأت في اوربا اثر الثورة الصناعية وما لبثت ان عكست نهضة مماثلة في الفنون والعلوم والآداب والسياسة والاجتماع وسائر مناحي الحياة .

وما كانت البلاد العربية لتأخر عن قافلة الامم الانسانية في التأثر بهذه النهضة فقد اسست المعاهد العلمية في كثير من البلاد العربية كلبنان مثلاً - بغض النظر عن الدوافع لتأسيسها ، كما ان الصناعة امتدت الى مصر وكان ذلك منذ عهد محمد علي باشا في النصف الاول من القرن التاسع عشر ؛ وما زالت العلوم والصناعات في ازدياد دائم منذ تلك الايام ، وكانت تعكس هذه العلوم الحديثة والصناعات الجديدة آثاراً ومفاهيم مبنية عليها منبعثة عنها حيناً ومنقولة عن الغرب احياناً ، الغرب الذي قد سبق شرقنا في هذا المضمار .

وكانت فكرة القومية او الجنسية وما يقترن بها من استقلال وتلمس دائم للحرية والانعتاق من حكم الاجنبي من اهم واول نتائج تلك النهضة . فكان صدر القرن العشرين منشأ القومية عند العرب فكثرت تملهم للاستقلال وزخر شعرهم ونثرهم بهذه الاماني الى ان تحقق بعضها لبعض البلاد العربية بعد ان وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها في سنة ١٩١٩ .

هذه هي صبغة الفترة الزمنية التي كانت دمي ، تعيش فيها ، انتقال من الدور الاقطاعي بجموده الصناعي وتفككه الاداري وسيطرة الاجنبي فوق ذلك ، انتقال من دور جمود فيه اللغة باساليبها وفنونها ومادتها وتحجرت بل تعفنت فيه العادات الاجتماعية ، انتقال من هذا الدور الى دور سرت فيه رعشة الكهرباء ودوت فيه قوة الشجار فالتحمت اجزائه المفككة وزالت عنه سيطرة الاجنبي او خفت وطأتها ، وتبع هذا التغير فورة في المجتمع فبدأ اكثر حركة وابتعد املاً ونظراً وتبع هذا كله تحرر اللغة من كثير من قيودها وخلعها لكثير من الانواب البالية التي طالما كسبتها . وكانت من جمهرة ادباء كثيرين

قيمة الادب تقاس بمدى دقة تصويره لحياة المجتمع الذي ينتج في مختلف مناحيها اقتصادية كانت او سياسية او ثقافية . ولما كان المجتمع ابداً متحركاً غير ساكن ، شأن كل مادة على وجه البسيطة ، حية او غير حية ، كان الادب الجيد النفيس يصور تلك الحركة في المجتمع واتجاهاتها وتشعباتها . ولهذا الميزة نجد المؤرخين يعودون دائماً الى كتب الادب يستشهدون بما تحويه من نتاج ذهني على صحة المظاهر التاريخية ، او يتحسسون فيما تحويه تلك المظاهر نفسها ، اذا عوزتهم المراجع التاريخية العلمية . فالحركة اذن هي صفة ملازمة للادب الحي كما انها لا تفصل عن سائر الكائنات الحية بل الجامدة . وعلى هذا يكون الادب في حالة تغير دائم لا يمكنه على حال واحدة ، وتكون حركته هذه مسايرة لحركة المجتمع منعكسة عنها ثم مؤثرة فيها بلا انقطاع . ولذلك فان دارس الادب لا يستطيع ايفاء البحث حقّه ورد الامور الى جذورها ، ان هو لم يدرسه على اساس واقعي يعتبر الادب صورة عن حياة المجتمع توضح حركته بمختلف اتجاهاتها وتعود فتؤثر في قوة تلك الحركة وتغيير او تعديل اتجاهاتها .

ان القوة الدافعة دوماً الى الامام هي النضال او التناقض بين طبقاته ، ذلك النضال الذي يدور حول علاقة كل طبقة بوسائل الانتاج في ادوار هذا النضال ، اللهم الا ذلك الادب الذي فقد قيمته الخالدة منذ ان انقضى العصر الذي انتجته . وليس معنى ذلك ان الادب كله كان سجلاً لتاريخ الانسانية في نضالها الطويل الامد ؛ انما المقصود ان مقياس قيمة الادب المطلقة الخالدة هو مدى تصويره لتناقضات المجتمع وتقرير ما يمكن ان تؤول اليه على ضوء الحوادث السابقة . فكلما اقتربت القطعة الفنية من هذه الغاية ارتفعت درجتها وعلت مكانتها ، وكلما ابتعدت منها ، انخفضت درجتها وتحتم لها النسيان والاهمال في المستقبل بالنسبة الى زمانها .

واني اذ عزمت على كتابة شيء عن دمي ، وجدني امام مشكلة صعبة وأمر قاهر . فالمعلومات عن لغة مي وثقافتها الخاصة وعن حياتها الاعتيادية لا تخرج بنا عن نطاق البحوث الجامدة التي تدرس «الاديب» على اساس انزاله عن مجتمعه واختلافه في برجه العاجي ، فهي تنسأى كون ذلك الاديب انساناً يعيش ويحي فرداً بين مئات والوف مثله تؤثر عليه نفس المؤثرات العامة وتثقل كاهله نفس المشاغل والهموم وتقيده نفس القيود الاجتماعية والاقتصادية

كأدباء المهجر مثلاً صورت ادبهم هذه المرحلة التي وصفناها .

نستطيع ان نقسم انتاج هذه الكتابة الى قسمين : احدهما انتاج ذهني اقرب الى الصحافة وتقرير الحقائق منه الى الادب وثانيهما هو ادب منشور . ولابدأ بالقسم الاول من هذا الانتاج ، فهو غالباً كان خطياً يلقي في محافل او مقالات تنشر في الجرائد والمجلات . وعندما يطالع القاري اي قسم كتبته مي سيجد انها كانت تخلص من بحث الموضوع الخاص دائماً الى وضع القواعد والتعميم وتسترسل في شرح هذه القواعد واثباتها بما يدل كثيراً من المرات على صدق حسها وقوة حجتها . لقد كتبت « مي » اكثر من مرة حول اهمية تأسيس المجامع اللغوية ، ثم حول واجبات هذه المجامع عندما تأسست . ومن يقرأ لها شذراً من هذا الباب يلمس تحسسها بوجوب تحريك اللغة وتطورها بتطور الحياة الجديدة ومفاهيمها ، وهي لا تنسى ان تذكر ان دخول بعض الكلمات العجمية الى اللغة لا يضرها ولا يبعد انتقاصاً من حق القومية والوطنية . كما ان التمسك بما هو جيد وموجود عندنا واجب محتوم . هذا بعض ما كتبته في ص ٦٧ من كتاب « بين الجزر والمد » .

« ليس للغات حدود لان ما تترجم عنه من عواطف وخواطر لا يقف عند حد ولا يمكن حبس اي لغة ضمن سياج وهي من محتويات المعاجم ، ومفردات الثقافة ، وتقارير المجامع اللغوية ، لان الميول الباعثة على التعبير لا تأبه للمعاجم ولا تعنى بأراء الثقافة ، ولا تكيف بتقارير المجامع . وعبثاً تقام حول اللغة الحواجز والسدود لأن اللغة ككل حي حساس ذات اتصال دائم بما يحاذيها ويطراً عليها . فالمد والجزر فيها متعاقبان والنبد والاكتساب على وفق حاجاتها سنة تجارية لا تجدي في تغييرها عريضة الساخطين » .

وهي تقول في مكان آخر :

« لست اعني ان كل الوفاء وكل الوطنية في تعظيم ما هو لنا وتحقير ما هو لسوانا . ان في التعتت تصغيراً للنفس ، وافساداً للذوق وتضييقاً للادراك وهو اوسع السبيل الى الجهل والتقهقر والانكماش ولكن الحكمة والواجب معاً يقضيان بترويج ما هو عندنا بما ينطبق على حاجاتنا وبني بمطالبنا . فان لم يكن عندنا استفدنا بنتاج اخواننا بالانسانية ليفسح لنا الحياة ويسهل علينا التفاهم . لأن نتاج الانسانية من جميع جوانبها ملك للانسانية في كل زمان ومكان ، والمكابرة في كل امر بلاهة وجمود وانتحار بطي » .

لعمري ان هذه المعاني لهي الوطنية الحقة والقواعد الثابتة التي تدعو اليها كل عقيدة محترمة .

وها هي مي تثور على القديم الجامد فتندد بأساليب الاصلاح القديمة المرتكزة على قواعد فردية غير واقعية . اقرأ لها :

« ادركتهم حتى الحياة يبحثون من المسائل ، ويعون من معاني المجتمع والطبيعة ، ويحسون من روح الوجود ما كان ولا يزال الجيل السابق غافلاً عنه . ومن الدلائل اعتقاده البادي في اثاره ان مشاكل العالم تحل « بالنصح » ، وان ما نراه من التشويش والضجيج راجع الى « عناد ، الناس و » غرورهم » .

ولسكننا الى جانب هذا نرى « مي » غير مدركة لقوى المجتمع الدافعة له الى امام وفي هذا تناقض مع ما اقتطفناه من كتاباتها وهو تناقض ملازم لادب هذا العصر المليء بالتناقضات ، وهو تناقض يقلل من قيمة ادب « مي » ، عندما يحك بما اسلفت من مقاييس الادب الخالد . لانه وان عكس لنا حقيقة العصر الا انه لا يلقي ضوءاً على الحل الصحيح للامور . وهذه قطعة مما كتبته « مي » معللة به عوامل سير التاريخ واسباب المظاهر التاريخية .

« ويوم يتكلم التاريخ سيحدثنا عن ثورة امريكا وفرنسا وروسيا والمانيافنجدق ما يقول . لعلنا ان كل انقلاب يبدأ دوماً برأي اخص اي رأي فرد ، يصير بعدئذ رأياً خاصاً اي رأي افراد او زعماء يسيطرون على « الشعب » بنفوذهم او بالاستهواء او بالارهاب » .

ان « مي » ترى التاريخ من صنع افراد يدفعونه اماما او يجرونه خلفا اذا ارادوا ، وفي هذا الرأي جهل تام بالعامل الاقتصادي الذي يدفع التاريخ والمجتمع قدما ، وتناسيا كاملا او جهلا بطقية المجتمع والتناقض الداخلي فيه . وهكذا فان مي ترى في حرية اليونان في المدن اليونانية المثل الاعلى اذ تقول :

« وما كانت تتمتع به المدن اليونانية من حرية واستقلال مثل اعلى يتطلع اليه المفكرون والمصلحون ، وتنشده الحكومات الحديثة الحرة » .

وانني لا اقدم للقاري مثلاً آخر للتناقض البادي في كتابة مي هنا ترى مي الحل الاخير للقضاء على الحروب والتناحر في تعريف الناس « بالاخوة الانسانية » وجعلهم يدركونها . فاسمع ما تقول :

« كلمة واحدة هي باسم القروح الاجتماعية ودواء العلل الانسانية وتلك الكلمة هي الاخاء . لو ادرك البشر اخوتهم لما رأينا الشعوب مشتبكات بحروب هائلة صرعت فيها زهرة الشبيبة وما زالت الدماء جارية في القارات الاربع وما يظلمها من سماء ويتخللها من دماء . لو ادرك البشر اخوتهم لما وجدنا في التاريخ بقعا سوداء تقف عندها نفوسنا حيارى . لو ادرك البشر اخوتهم لما رأينا المطامع تدفع الامم القوية الى استعباد الامم الضعيفة » .

فكان علة كل العقد الاجتماعية والحروب والاشتباكات ، ليست الا جهل البشر « لاخوتهم » هذه المزعومة . ولا تلبث « مي » في هذه

(البقية على صفحة ٢١)

لغتنا بين الماضي والمستقبل (٢)

الاملاء العربي

ليس يخامرنا شك في حاجة الاملاء العربي الى التهذيب والاصلاح ، ولكننا لانحب ان يفهم حضرات القراء من ذلك ، اننا نبرئ املاء اللغات الحية الاخرى من العيب او اننا ندعي بزها للعربية في هذا المضمار ، فليست العربية اعقد اللغات املاء ، كما انها ليست اقربها من السهولة والكمال . ونحن اذا دعونا الى تيسير الاملاء العربي لا نقيم وزنا لمن يحتج علينا ، بان الانجليز والفرنسيين مثلاً لم يتناولوا املاءهم بالاصلاح ، على الرغم مما فيه من الصعوبة والتعقيد ، لسنا نقيم وزنا لهؤلاء . لان العيب لا يبرر العيب .

وما دام العرب في عهد انبعاث فكري قتي ، فان عليهم ان ينظروا في شتي امورهم الحيوية ، يدرسونها واحداً واحداً ، ويدخلون عليها او ينقصون منها او يعدلون بها بحيث تستقيم لهم كاملة او قريبة من الكمال ، لا يحد من طموحهم حد ، ولا يخذلهم قصور امة من الامم عن ان يطلبوا الكمال لانفسهم وإن تقاعس عنه غيرهم . اجل ليس مجدا ان يترث المرء حتى يبدأ غيره وانما المجد ان يكون المرء قدوة واماماً ، وليس في الامر مخاطرة حتى يقول بعض المتشدين « ليس المخاطر محمودا وان سلم » وانما هو سبق الى الفضل الاكيد والصلاح المحتم .

وليس منا من يحمل ان الاملاء الامثل ، هو الذي تطابق فيه الحروف الملفوظة بالحروف المكتوبة ، وبقدر ما يقرب رسم الحروف في لغة ما من لفظها ، يكون املاؤها اسهل تناولا واقرب من العدل والمنطق ، وليس من زملائنا المعلمين من يحمل مبلغ ما يعانيه الطفل من جراء الاختلاف احيانا بين ما يرسم وما يلفظ ، او بسبب الصور المتعددة للحرف الواحد . فان شطراً وافراً من وقت الطفل في المدرسة يهدر في سبيل التوفيق والتأليف بين طبيعة الطفل المستقيمة ، وقواعد الاملاء الملتوية الشاذة ، بحيث لا تتم هذه الالفة الا بعد استنزاف طاقة الطفل .

وكم كان خيراً للطفل وللامة ، لو وفر هذا الوقت المهدور ، واستخدمت تلك الطاقة الضائعة في تربية اخلاقه او العناية بجسمه او في ضرب نافع من ضروب العلم العملية المثمرة .

وقبل ان نعرض لمواطن الخلل في املائنا ، نود ان نشير الى

ان رسم الحروف العربية قد مر بادوار كثيرة قبل ان يستقر على الصورة التي نألفها ، ومنذ ان كتب القرآن الكريم لأول مرة تطور املائنا بحكم الضرورة والحاجة ، وهو الآن يختلف قليلاً او كثيراً عن املاء القرآن ، فليس الاملاء اذن امراً مقدساً ، وليس هو بالتالي من الامور المقررة المحترمة الموقوفة ، اذ لم يقم احد من المسلمين مدعياً وجوب الرجوع الى املاء القرآن الكريم ، وهذا وحده عندي اجماع على جواز تطور الاملاء حسب الحاجة .

هذا وان مشاكل الاملاء الرئيسية تنحصر في لغتنا في حروف ثلاثة هي الهمزة والالف والتاء .

(الهمزة)

اما الهمزة فهي مشكلة المشاكل في اللغة العربية فهي كالزئبق لا تستقر على حال ، تارة تكتب منفردة ، وطورا فوق الف ، وآنا على ياء ، وآونة فوق واو ، وهي مرة مقطوعة ، ومرة موصولة ، ولست اشك في ان الامة العربية قد انفقت على هذه الهمزة منذ عرفتها ملايين الجنهات ، بين اجرة تعليم وحبر واقلام وورق ، كما خسرت مئات السنين من وقت شبابها في عمل هو العبث بعينه .

يعلم المعلم التلميذ ان الهمزة اذا كانت متحركة تكتب على حرف يناسب حركتها مثل (سأل) فان همزتها مفتوحة وهي تكتب لذلك على ألف ، ولكنه لا يلبث ان يقرأ في كتابه ، كلمة مثل هيئة ، فيسأل استاذة عن السر فيلتي اليه بقاعدة اخرى قائلا انها اذا سبقت بياء كتبت على ياء ، ويمر حين فاذا به يقرأ كلمة مثل « يئأس » فيطبق عليها قاعدة السالفة ، فتنبو ، ويسأل استاذة ، فيبتدع لها مبرراً او يلجأ الى اسهل الطرق فيدعي شذوذها .

ويقرأ في كتابه كلمة « رؤوف » مرة بالرسم السالف ومرة بالشكل التالي « رؤف » ، فيسأل ويسأل ويسأل ، ويتلقى القواعد واحدة إثر واحدة ، او يسمع كلمة الشذوذ ، فيضيق بالقواعد ذرعاً ، كما يسأم الشذوذ ، ويقنط من الصلاح . ويعاقب على خطئه سنين يعيدها او بالطرد من المدرسة

حقاً ان امر هذه الهمزة عجيب ، فبينما تكتب اذا تلها ألف على هذه الصورة (آ) في مثل آجر وآمر ، اذا بها تكتب (أ) في مثل قراءات ونداءات ، وبينما تراها على ياء في مثل اذا بها على ألف

في سأل ، واذا بها على واو في سؤل ، واذا بها على الياء او الواو في «مسؤل او مسؤل» .

قد نستطيع ان نوجد القواعد لكل ذلك ، وان نخلق الحجج والمبررات ولكن حججنا وقواعدنا لا تنهض مبررة لارهاق الطفل في عالم هذه الهمزة ، فليست الهمزة نصف حياته ، ولا هي ثلثها ولا ربوها ، ولا هي في شيء من ذلك ، انها ضرب من الالغاز ، لا يليق باللغة العربية ، ولا يرضى به النشء الوثاب .

لقد عاجلت تعليم العربية في صفوف المدارس الثانوية فلم اقع — مع الاسف — على تلميذ واحد حتى من تلاميذي في الصف الرابع الثانوي يقوى على قواعد هذه الهمزة ، ويخلو من سقطاتها ، وأعجب من ذلك ان يصرف بعض المعلمين جهودهم كلها او اغلبها في درس الاملاء ، على العناية بهذه الهمزة الزئبقية .

اما الاسباب التي يتمسك من اجلها بعض علماء العربية بالهمزة على اوضاعها الحالية ، فاهمها ان بعض الهمزات تلين فتقلب الى حرف من حروف المد في مثل «ذئب وسؤل ورأس» فيقال «ذيب وسؤل ورأس» فاذا غيرنا الهمزة على رأيهم — امتنع قراءة هذه الالفاظ مليئة ، فتخسر اللغة بذلك بعض هيئاتها .

كما ان اوضاع الهمزة الحالية تيسر قلب همزة القطع الى وصل والوصل الى قطع ، حسب قوانين اللغة فتقول «اذهب» بالقطع و «فأذهب» بالوصل والهمزة في كلتا الحالتين على الف .

وان من يدقق في الحجتين ، يحكم ببطلانها ، ذلك ان تليين الهمزة ليس من الاهمية بحيث يبرر الفوضى في الاملاء العربي ، ومن اراد التليين من يعرف قوانين اللغة ، فليستعمل حرف اللين المناسب . واما تردها بين الوصل والقطع فلا يحتم الاشارة لانها لا تلفظ الا وصلا او قطعا في آن واحد ، وليس من كلمة في اللغة العربية يجوز فيها القطع والوصل معا ، ومع ذلك فيمكن ان تترك الهمزة في اول الكلمة على حالها وان يختار لها في وسط الكلمة وفي آخرها حرف جديد يدخل على حروف اللغة بحيث يكون ثابتا لا يتبدل ، وليكن مثلا بشكل الطاء المقلوبة او باي شكل نصطلح عليه بشرط ان يكون سهلا جميلا . وبذلك فقط يمكن ان نفرغ من درس الهمزة .

الألف

للألف في لغتنا صورتان الاولى وهي الطويلة والثانية وهي المقصورة ، ولئن وجد انصار الهمزة والمدافعون عنها ما يحتاجون به لها ، فلن يجد احد مبرراً لتنويع الألف في اللغة العربية .

قالوا ان الألف في الفعل (نما) بصورتها الحالية تدل على ان

اصلها واو فضاوعها ينمو وان الألف في مثل «مشى» تدل على ان اصلها ياء فضاوعها يمشي ، وكأنا الاملاء انما وجد للدلالة على الاصول ، فما بالهم اذن لم يرسموا الألف في «باع» والألف في «قال» بشكلاين من اجل التفريق ايضا ، ليعرف القاري ان مضارع «قال» يقول ، بالواو ومضارع «باع» يبيع ، بالياء .

لا نريد ان نطيل الكلام ، ففساد القضية واضح ولم يوضع الاملاء لتعليم اصول اللغة والطفل يعرف مشى يمشي قبل ان يعرف كيف يكتب الف مشى .

فليس اذن من مفر — اذا اردنا الاصطلاح — من حذف احد هذين الشكلين للألف والاكتفاء بشكل واحد ، وبالطبع يجب ان تبقى الألف بصورتها الطبيعية المألوفة (ا) لتتحد مع صورتها حيث تقع في وسط اللفظ ، ولان الألف المقصورة كثيرا ما تلتبس بالياء بل انها يجب ان تلتبس ما دام الكثيرون الان يكتبون الياء في آخر الكلمة دون ان يضعوا تحتها نقطتين كما كان مألوفاً فيما سبق . والواقع ان العلة في الألف المقصورة لا في الياء .

فاذا وحدنا شكل الألف فقد قضينا على مهزلة اضاءة الدروس في تعليم الفروق بين رمى وسعى ورعى ونما والعلى والرضى وسلى .

التاء

والتاء ايضا لها صوتان ، وهي وان كانت اقل ازعاجا من الهمزة والألف الا انها لا تخلو من عنيت ، فالتاء المفتوحة والتاء المربوطة هما تاء واحدة في الاصل ، صورتا مربوطة حيث يمكن ان ينطق بها هاء لدى الوقف ، وتاء عند التخريك ومع وجاهة هذه الحجة ، فان نطقها هاء لدى الوقف لا يمتنع لو بقيت على صورتها الاصلية . فلو كتبنا الجامعة العربية ، والجامعة العربية ، لما حالت كتابتنا دون ان ننطق التاء في العربية هاء لدى الوقف ، وتكون بذلك قد اختصرنا من صور الحروف العربية الكثيرة ، التي تكاد تعمي عمال المطابع ولو فرنا على التلميذ كثيرا من الوقت .

قد يعارضني كثيرون في امر التاء ، ويعدون كلامي فيها شططا وافشاتا ، ولستني اقول ما قلت مطمئنا الى رأيي لا سيما بعد ان لاحظت منذ ايام خطأ في كتابة الهمزة يقع فيه محرر من محرري مجلاتنا بمن يحمل شهادة ب . ع فاشفت بعده على اطفالنا من تلاميذ الصفوف الابتدائية :

وأود ألا يفوتني هنا التنبيه الى امر غريب من امور الاملاء العربي ، وذلك هو حذف الألف من كلمة العمل في قولك «لعمل»

(البقية على الصفحة ١٦)

الحكومة والتعليم الفرع

كتب المحامي شكيب الجيوسي في العدد السابق من الغد فصلا طيبا عن ارهاق الحكومة للفلاح بشق انواع الضرائب ، فدفعني ذلك الى البحث عن مقدار الفوائد التي تعود على الفلاح من وراء تلك الضرائب التي يدفعها .

فالمعروف ان الحكومة تتقاضى من الشعب ضرائب معينة مقابل قيامها بخدمات ثلاث رئيسية هي : ١- تأمينه في بلده وبيته وطريقه . ٢- حمايته من الامراض والابوثة . ٣- تعليمه ورفع مستواه الثقافي . وكل ما عدا هذه فهو تابع لها او متفرع منها .

ولبحث هذه الاشياء الثلاث لا بد ان نذكر ان ضمانه الامن لا بد لها من تعاون الشعب مع الحكومة . والامر كذلك فيما يتعلق برفع مستوى القرية الصحي ونظافتها وتجميلها . ولضمان هذا التعاون كان ضروريا وجود شعب مثقف متعلم يستطيع المساهمة في القيام بالواجبين المذكورين . لذلك اورد ان اعرض هنا مبلغ مساهمة الحكومة في رفع المستوى الثقافي والتعليمي في القرية لتجعل من ابنائها مجموعة تقدر المسؤولية العامة وتعمل على مساعدة الحكومة في المحافظة على الامن ورفع المستوى الصحي ، وخصوصا كانت في البلاد لجنة تحقيق بريطانية جاءت لتدرس مدى مساعدة دائرة المعارف للتعليم اليهودي ، راجيا ان يكون ما ساء وزده بمثابة شهادة يؤديها فلاح عربي امام تلك اللجنة

ان وجوه الانفاق التي تقوم بها دائرة المعارف تجاه تعليم الفلاح لا تتعدى فتح المدارس او توسيعها ، وسد نفقات التعليم الفني وأجور المعلمين .

فاما فتح المدارس وتوسيعها فيقوم في معظم القرى على اكتاف ابنائها وعلى حسابهم الخاص مع مساهمة لا تكاد تذكر من جانب دائرة المعارف . اذ ان دائرة المعارف تسير على نظام غير منطقي في توسيع المدارس وفتح الجديد منها ، فهي تعتبر ان القرى التي كانت فيها مدارس من العهد التركي أولى بالمساعدة من التي لم يكن فيها مدارس ، عاملة بذلك على حصر التعليم في عدد قليل جدا من القرى التي كانت قديما مراكز اوسبها للنواحي والمديريات . فمعظم قرى القدس

مثلا لم يكن لها مدارس في العهد التركي ولذلك فان المدارس التي فيها - وكثير منها - يحوي القسم الابتدائي بكامله - نمت على نفقة الاهالي وبعد جهود ومراجعات كثيرة . ونرى اليوم كثيرا من القرى تقوم بمشاريع عظيمة لبناء مدارس على النمط الحديث دون ان تستمد من الحكومة ادنى مساعدة ، بل على العكس تصطدم بمعارضة شديدة من جانب الحكومة في الموافقة على صرف ما يلزم لمدارسها من الحديد والاسمنت والخشب - حتى بعد ان انتهت الحرب التي كانت تستهلك لوازم البناء في اقامة الحصون والاستحكامات - .

ومن الامثلة الناطقة على مقدار مساعدة الحكومة للقرى في بناء مدارسها الجديدة ان دائرة المعارف قدمت لاحدى قرى القدس مساعدة قدرها خمسمائة جنيه فلسطيني لمشروع مدرستها الذي كلف ابناء تلك القرية ما يقرب من خمسة عشر الفا من الجنيهات الفلسطينية مساهمة بذلك بمقدار ٣ ونصف / / تقريبا من مجموع نفقات بناء المدرسة . وكان أولى بها ان لا تقدم ذلك المبلغ احتراماً منها لجهود ابناء تلك القرية ومنعاً لتسرب اليأس الى قلوبهم . وقد تزيد هذه النسبة في بعض القرى حتى تصل احيانا الى ١٠ / / من مجموع النفقات وهي نسبة لا تزال صغيرة جدا .

اما التعليم الفني من زراعي وصناعي فامر لازم لاهل القرى .

فما مقدار ما تقوم به الحكومة في سبيل نشر التعليم الفني بين ابناء القرى ؟

ان ما تساهم به دائرة المعارف يعد نقطة في بحر ، فليس لها في كل فلسطين الا مدرسة زراعية هي مدرسة خضوري في طولكرم - وهي لم تنشأ باموال حكومية - وهل تكفي تلك المدرسة لسد النقص في الناحية الزراعية في التعليم وهل تقوم تلك المدرسة فعلا بسد نقص ما ؟ هذا سؤال اترك جوابه للذين تخرجوا في تلك المدرسة علمهم يوضحون مقدار ما تؤهلهم برامج تلك المدرسة له من تطبيق العلم على العمل اذ ان معظم من تخرجوا فيها لا يعدون احد امرين : اما معلمين في مدارس لا يزيد بستان الواحدة منها في مساحته على دنم او اثنين ، يعلم التلاميذ مبادئ بسيطة في الزراعة . واما معلمين في مدارس لا

« الغد »

مجلة سياسية ثقافية اجتماعية نصف شهرية
تصدرها : رابطة المثقفين العرب في فلسطين

المحرر المسؤول : عبد الفتي الخطيب

صاحب الامتياز : عيسى شاكر
ومدير الادارة :

رئيس لجنة التحرير : مخلص عمرو

الادارة

ساحة النبي - القدس ص.ب (١٥٠٢)

الاشتراكات السنوية

مل	جنيه
٠٠٠	١ جنيه واحد في فلسطين .
٤٠٠	١ في الخارج .
(بحسب ٢٥٪ للطلبة والعامل)	

بساتين لها يكتفون بتلقين مبادئ الزراعة النظرية . ولو ان الحكومة مهمة تلك الناحية الفنية في التعليم لفتحت في مدارس القرى اقساماً صناعية زراعية تحوي مصانع ألبان وتربية دواجن ونحل ومختبرات لتعليم حفظ الفواكه وتعليبها ، فيخرج طلاب تلك القرى واثقين من قدرتهم على القيام باستثمار حاصلات قراهم المتنوعة . وكذلك لم نسمع يوماً ما ان الحكومة افترضت خريجي المدرسة الزراعية بعض الآلات الفنية كالتراكاتورات والحصادات او ادوات الالبان لتساعدهم على الافادة العملية مما تعلموه نظرياً .

اما ما تنفقه الحكومة على اجور المعلمين فشيء يستدعي التأمل حيناً والتألم حيناً آخر . اذ لا يوجد قرية في فلسطين - من التي فيها مدارس - الا وفيها ما يقرب من ثلث المعلمين او نصفهم من المعلمين الاضافيين . وكلمة معلم اضافي تعني شيتين :- الاول ضريبة على القرية وهي رواتب اولئك المعلمين . والثاني هضم حقوق تلك القرية وحط مستوى التعليم فيها . اذ ان معظم القرى تقوم بنفقات المعلمين الاضافيين فيها متكلفة بما يقل عن مئة جنيه في السنة لكل معلم . وكذلك فان معظم المعلمين الاضافيين لم يحصلوا تحصيلاً أعلى من الدورة الثانوية الدنيا . ولو كانوا يصلحون للتحصيل الاعلى لحصلوا (على ان بعضهم يعد ضمن الاضافيين لعدم تقدير الحكومة لهم) . والثالث في علم التربية ان المعلم الذي لم يحصل اكثر من تلميذه في المدرسة الابتدائية الا سنتين او ثلاث يستطيع ان (يشجع) له فحسب درن ان (يعلمه) بها في الكلمة من معنى .

ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل ان بعض المفتشين يحاولون ان يسخروا من انفسهم حين يفخرون انهم عينوا في عام ما كذا مئات من المعلمين الاضافيين ، وهم يعلمون حق العلم انهم ثبتوا كذا مئات من اطناب الجبل والاستعمار في قراهم العربية .

ولو سألهم لماذا يعينون المعلمين الاضافيين فانهم يجيبون دائماً - لاننا لو عيننا معلمين رسميين برواتب عالية لأرهقنا القرية ، كأن المفروض في رواتب ثلث المعلمين ان تكون على حساب اهل القرية .

هذا ما تقوم به الحكومة تجاه تعليم الفلاح . فلو أخذناه بالارقام وعلينا ان الفلاح يدفع ما يقرب من ٧٠٪ من الضرائب التي تكون ميزانية الحكومة ، وعلينا ان الحكومة تعطي دائرة المعارف ١٠٪ فقط من جميع ميزانيتها ، وعلينا ان دائرة المعارف لا تصرف على تعليم الفلاح اكثر من ثلث ميزانيتها وعلينا ان الفلاحين يشكلون ما يقرب من ٧٥٪ من مجموع السكان العرب لرأينا ان الفلاح يأخذ ٣ ونصف بالمئة فقط من ميزانية الحكومة او ٥ بالمئة مما يدفعه .

اما ما تنفقه الحكومة على الامن والصحة فان تركه لغيري في الاعداد القادمة راجياً ان يهتم الفلاح بالحصول على الفائدة العلمية لأنها بمثابة القلب واما النواحي الأخرى فتأتي تبعاً لها (وان استئصال العظم النافر من الجسم يجب ان يسبق الاهتمام باناقته وهندامه) . اما لجنة تحقيق المعارف فاقول لها ما قاله نائب مدير المعارف (الاولى ان نطعم الخبز للجائع قبل ان نطعم البسكويت للسكتي) .

منلوان م . غ



لغتنا بين الماضي والمستقبل

تمة المقال المنشور على الصفحة ١٣

واثباتها في قولك بالعمل مع ان الباء واللام حرفا جر ، وليس هناك ما يدعو الى التفريق بينهما اما ابراهيم واسحاق والسموات وما اليها فقد استرد كل منها الفه التي كانت تحذف فيما مضى ، واصبح من النادر الان رسمها بالصورة القديمة ابراهيم اسحق السموات وهذا من قبيل التطور الطبيعي ، حيث نشأت اللغات السامية قليلة العناية بحرف المد ، وظلت تطور الى ان بلغت ما بلغته الان من عناية تامة بحروف المد واهتمام كبير بحركات الحروف .

واما داوود ، فلا اجد ما يبرر حذف واوها الثانية سوى ما يروى من ان متصرفاً تركيا اسمه «داوود» اراد ان يتعلم العربية فكان معلمه الازهري يردد دائماً مثل النجاة المشهور ضرب زيد عمراً ، فسأل المتصرف الشيخ عن السبب في اعتداء زيد على عمرو دائماً ، فلم يفتح الله عليه بجواب يقنع المتصرف ، فطرده . واستبدل به معلماً آخر سألته فاجابه على الفور ، ان عمراً يستحق الضرب لانه انما سرق واوه الزائدة من داوود ، فسر المتصرف وشكر لزيد عدله وانصافه وكافاً المعلم .

هذه بعض مشاكل الاملاء العربي ، وهي اهمها ، فاذا حلت سهلت الكتابة وقرب املاؤنا من الكمال وغنت الامة من وراء ذلك الوقت الطويل والمال الخير .

(ابو سائد)

(فراء)

بقلم الكاتبة السويدية «سلي سودبرغ»
(ترجمها: عارف العزوني)

الآخر وعاد الى بيته قائلاً :

ننتظرك الليلة . وكان ريتشارد عزبا
ومن مألوف عاداته تمضية سهرة عيد
الميلاد في بيت هنسك .

شعر الدكتور هنسك في طريق
العودة بسعادة لم يكن قد احس بمثلها
من قبل واكتسحته موجة طاغية من الفرح
مصدرها تلك الفراء . وقد حلت عدة
لسانه واشتبك عقله الباطن مع عقله الواعي
في حوار طويل : - « كان يجب علي ان

اشترى معطفاً كهذا كي يبعث الثقة في نفسي ويؤثر في تصرفات
زبائني ويحملهم على احترامي . ولا شك ان الطبيب الذي يرتدي فراء
ينال اجرا مضاعفاً . لماذا اهملت التفكير في هذا الامر . . . هل
اضعت الفرصة ؟

كان لا يزال يسير في شارع « كونيسترا جاردن » حين دخل
الليل واطلته العتمة . . مر به الكثير من معارفه دون ان يتبينوه
جيذا او يستدلوا عليه فيحيوه .

— هل تقدم الليل بصورة لا يقين معها احد سحنتي . . انالست
متقدما في السن وربما كنت مخدوعا فيما يتعلق بتقدير صحي الواهية
لا شك اني فقير كأيوب . . ولكن ريتشارد افقر قبلي ثم اثرى منذ
امد قريب . . اشعر ان زوجي تعاملني ببرود في الايام الاخيرة
ولسكني اذا اغتذيت ولبست الفراء تعود الى محبتي ثانية . . وقد
لاحظت بانها تانس بريتشارد بالنظر لمعطفه الجذاب . . يغلب على
الظن انها كانت تحبه وهي فتاة . . ولكنك لم يخطبها بل كان
يصرح امام الناس انه لن يتزوج الا اذا اصبحت لديه غلة سنوية لا
تقل عن عشرة الاف كورون . . لم يكن جريئا بينما تقدمت انا من
« هيلين » وطلبت يدها فكانت راغبة في الزواج باي ثمن . . لا اظن
انها تعشقني ولسكنها احببني في اول العهد . . هذه نقاط واضحة لا
احسب انني كنت مخدوعا فيها . . لماذا لا تحبني « هيلين » اليوم . .
كانت في بدء زواجنا تنشا كس مع جون ريتشارد ولكنه حين
اصبح مديرا لتلك الشركة ، وصار يدعونا الى الحفلات والسهرات
ويلبس الفراء ويدل اولادنا ، انست به وعاملته بلطف متناه . .
هذا طبيعي .

كانت الساعة السادسة حين وصل « هنسك » الى البيت
مثقلا بالهدايا والالعاب : « اود ان اعرف تاثير هذا الفراء على
زوجي ، اجتاز عتبة الدار ومر بردهة العيادة ثم اتجه نحو القاعة :
« ساسمع صوتها الرخيم واراها تراوح الخطى كالصافير . . قلبي

كان الشتاء قاسيا تلك السنة وقد تكشمت اجسام الناس من
شدة البرد ، عدى لابس الفراء . وكان « ريتشارد » يملك معطفاً من
الفرو يتلام مع مسكاته الاجتماعية كمدير عام لاجدى الشركات
الكبيرة . ولم يكن صديقه الدكتور « جوستاف هنسك » يملك فراء
ولكنه كان زوج سيدة جميلة ووالد ثلاثة اولاد . وكانت تلك الليلة
ليلة عيد الميلاد . استغرق الدكتور في افكاره وانطوى على نفسه حين
كان متجها شطر بيت صديقه الحميم « ريتشارد » حيث اراد ان
يستقرض منه بعض المال : « كانت هذه السنة سيئة ، على وجهي ،
سنة غزيرة هدمت صحي وشفيت جميع مرضاي فاعرضوا عني وانقطعوا
عن مشورتي . انا على يقين اني ساموت عما قريب . كما ان زوجي
تعلم مصيري المحتوم . واذا كان لا بد من الموت فأمل ان يجيء قبل
نهاية شهر يناير حتى لا اكلف بدفع قسط شركة التأمين . وقد
وصل الى زاوية احد الشوارع قبل ان ينقطع خيط تفكيره ، ولما هم
باجتياز الطريق زلقت رجله فوق الثلوج ووقع حين عبور زحافة
انزلت بسرعة فائقة واستدارت حول الزاوية وافلتت من يد سائقها
واصاب الطبيب بصدمة عند منكبيه وحدثت خروقا في معطفه . وقد
هرع اليه شرطي اقاله من عثرته وسارعت فتاة ونفضت الثلوج عن
ثيابه وقدم اليه احد الامراء من ذوي الدم الازرق ، كان مارا من
هناك ، قبعته الجديدة ووقفت عجوز مهزار تولول وتبكي على معطفه
الممزق .

وحين دخل الدكتور مكتب صديقه « ريتشارد » استنكر هذا
قيافته وعجب لشكله الاشعث . قال « هنسك » ، لا ياخذك العجب
فقد كادت تدوسني زحافة وتقضي على حياتي .

— هذا غير مستبعد عليك . ولكن ما يؤلمني ان تعود الى
بيتك في حالة مزرية . خذ معطفي وفراشي اما انا فسا تدبر الامر .
— اشكرك .

وبعد ان استقرض المال الذي اتي من اجله لبس المعطف

لست مثلي . . !

— ١ —

غن يا طير على الغصن فقد يحلو غناؤك
واحبس الدمع لقد ارقني منك بكاءك
ما الذي تندب يا طير ؟ فهل خاب رجاءك ؟
مهجتي ما عشت والدينا وعيناى فداؤك .

— ٢ —

أترى راعك يا طير من الغيث هتونه
ومن الزهر بكت — لماهى — منه عيونه
ومن الدوح وقد ماسبت مع الريح غصونه
ومن الرعد وقد ثار كما يبدو جنونه

— ٣ —

ان يكن ذلك يا طير فلا تبك وغني
وتأمل وتمنى ، لذة العيش التني
وتنقل في رياض الآس من غصن لغصن
سوف يبدو الروض بعد الغيث في احسن حسن

— ٤ —

سيولي كل ما تخشاه يا طير سريعا
وسيدو الروض لو تعلم فتانا بديعا
سترى يا طير اني طرت حسنا وريعا
لست مثلي ، ذهب الهم باحلامي جميعا

— ٥ —

انت حر ايها الطير فطر حيث تريد
عندك الماء كثير حولك الظل مديد
كل ايامك يا طير وساعاتك عيد
لست تدري ما الذي تترك في النفس القيود

— ٦ —

ايها الطير ترنم باغانيك ترنم
ما عرفت الذل والقيود فطر علك تسلم
لم تذق ظلم العدى يا طير سل من كان اعلم
ليس فرق بين ذل العيش او نار جهنم

— ٧ —

ايها الطير ونور الفجر قد ذر ولاحا
والدجى الدامس كالخفاط قد ولى وراحا
ومضى يلثم في تيه الصبا الورد الافاحا
املا السكون — وانت الحر — شدوا وصداحا

الخليل : « ابو وائل »

♦ خرجت امرأة حافظ للقرآن من داره مزينة ، فقابلها شيطان
فقال : وزيناها للناظرين ، فقالت وحفظناها من كل شيطان رجيم ،
فغضب فقال الا لعنة الله عليكم اجمعين ، فقالت والذكر مثل حظ
الانثيين .

♦ تظلم اهل الكوفة من عاملها الى المامون : فقال ما علمت من
عمالي اعدل منه فقال ذكي من القوم : يا امير المؤمنين فقد لزمك
ان تجعل لجميع البلدان نصيبا من عدله ، حتى تكون قد تساويت بين
رعاياك في حسن النظر ، واما نحن فلا تخصنا به اكثر من ثلاث سنين .
♦ سئل بهلول عن رجل خلف ابنا وبنتا وزوجة ولم يترك شيئا
فقال لابن اليتيم وللبنات المثل ، وللزوجة خراب البيت وما بقي فللعصبة .

يخفق كلما شعرت بوجودها .

لم يكن الدكتور «هنسك» مخدوعا حين قدر ان زوجه ستحسن
مقابلته وهو يلبس تلك الفراء . جاءت «هيلين» اليه والتقت به في
زاوية من زوايا القاعة المعتمة وطوقته بدراعيها وطبعت قبلة حارة
على شفتيه ثم دامت رأسها في معطفه وقالت : « لم يعد زوجي
غوستاف الى البيت بعد » .

— لقد عاد . . ها هو ذا . .

كانت النيران تنقد في غرفة عيادة الدكتور «هنسك» ،
وكان الويسكي والسودا يشغلان جانبا من الطاولة . وقد استلقي
«ريتشارد» على كنبه عريضة مريحة وبدأ يمتص بهدوء «سيجاره»
ويزفر دخانه بلذة متناهية . وقد جلس الدكتور على كنبه اخرى
في الزاوية . وكان الباب المطل على غرفة المائدة ينقل الى مسامعهما
مناغاة الاولاد وهم يضيئون شجرة عيد الميلاد مع والدتهم . وكانت
حفلة العشاء هادئة بل تكاد تكون كئيبة لولا حضور الاولاد .

— ماذا حدث لك الليلة يا صديقي اراك ساكتا لا تنبس بكلمة .
امل ان لا تكون منصرفا الى التفكير في معطفك الضائع .

— كلا . . انا افكر في فرائك . . . وفي اشياء اخرى . ستكون
مهرة عيد الميلاد هذه اخر سهراتنا . اشعر انني لن اعيش طويلا .
ثم اود ان اشكرك على لطفك المتزايد وعلى خدماتك التي اسديتها
لي ولزوجي .

— لعلك كنت مخدوعا .

انا غير مخدوع . انا واثق بما اقول . ثم انني مدين لك للفراء
التي اعرتني اياها بعد ظهر اليوم فقد منحني اجمل فترات السعادة التي
عرفتها في حياتي .

مسابقة الغد الاولى

* * *

دأبت مجلة الغد منذ صدورهما على نشر الادب الحي وترويج الثقافة الحرة واثارة المواضيع الحيوية من اجتماعية واقتصادية وسياسية، وتزويد القراء بما يلزم ويفيد من الابحاث العلمية. وقد ارتأت لجنة تحرير المجلة ان تدعو الكتاب والأدباء في فلسطين والاقطار العربية الى الاستباق في الكتابة في موضوعات ثلاثة هي:

- (١) قصة مقتبسة من واقع مجتمعا.
- (٢) معالجة مشكلة اجتماعية وعرض حلها.
- (٣) قال خالد بكداش « سمعنا احاديث كثيرة عن مستقبل الجامعة العربية وعن ميثاق سعد اباد، وعن مشروع كتلة شرقية يتم فيها « التنازع » بين سياسة الجامعة العربية وسياسة تركيا والافغان، وسمعنا اشياء اخرى، ولكننا لم نسمع كلمة او همسة عن شيء واحد هو: استقلال الاقطار العربية وجلاء القوات الاجنبية عنها، فابحث ... »

شروط المسابقة

- (١) الكتابة في موضوع واحد.
- (٢) ورود المقالات على المجلة قبل ١٥ شباط ١٩٤٦.
- (٣) تكتب المقالات بخط واضح وعلى وجه واحد.
- (٤) ترسل المقالات الى ادارة مجلة الغد (ص ٠ ب ١٥٠٢ القدس) ويكتب على زاوية الغلاف « مسابقة الغد الاولى،
- (٥) تعلن النتائج في العدد السادس عشر.
- (٦) يشترط في الموضع ان يكون جديدا (ان لا يكون صاحبه قد نشره سابقا).
- (٧) تنشر المقالات الفائزة تباعا بعد ظهور النتائج وينشر من المقالات الاخرى ما تستنسبه لجنة التحرير.
- (٨) لا تعاد المقالات المرسلة الى اصحابها.
- (٩) لجنة التحكيم يعلن عنها في الاعداد القادمة.
- (١٠) الجوائز بمجموعات من كتب قيمة تتعلق بموضوعات المسابقة.

لم ادر والله اطلبته حكيم ام تريده وزيرا، فانتظر الى ما بعد التاريخ فعمى ان ترقى الخير فتجد لك اميرا.

◆ وسئل اعرابي: ابن من انت فقال: انا ابن اخت فلان. فقال السائل ان الناس ينتسبون طولا وهذا ينتسب عرضا.

◆ قال رجل من صناع الكلام لنحاس: اريد حمرا ليس بالقصير المختصر، ولا بالكبير المشتهر، اذا خلا له الطريق تدفق، واذا كثر الزحام ترفق، وان قللت علفه صبر، وان اكثرته شكر، لم تخفـه اغاره، ولم تله حمارة، الوف عطوف، ومتزمت انوف، فقال لنحاس



ولهذه الجمعية فروع في جميع المدن الهامة في الهند وهي بعيدة جداعن فوارق الطبقات في الهند وكل طالب له الحق في الانضمام اليها اسما : All Indian Students Fed او جامعة الطلبة الهنديين وهذه الجمعية لها مجلة اسمها «الطالب» تنطق باسم الطلاب الذين لهم رأيهم السياسي الخاص وحلمهم الخاص للقضية الهندية ويعتبرون كحزب سياسي مثل سائر الاحزاب في الهند ، وهناك رابطة الطلبة المسلمين ورابطة الطلبة الشيوعيين .

وتبذل الجمعية الاساسية للطلبة الهنديين جهوداً جبارة لتوحيد الجهود وهم الآن في طريقهم لوضع دستور عام لجميع الجمعيات وقيد ناضل هذا الحزب الطالبي نضال الابطال في هذه الحرب وبالاخص لثلاثي اخطار المجاعة في اواسط الحرب ولا مجال هنا لرد اعمالهم ولكني ربما تمكنت من كتابة كلمة اوسع عن طلاب الهند فنضالهم نضالنا ونضالنا نضالهم . كما ان لطلاب الهند في انجلترا رابطة اخرى تتعاون مع اولئك اسما :

Federation of Indian Students Society in England.

اما الطالب موسى عسل من مدرسة صهيون في القدس فقد ارسل لنا كلمة ينقم فيها على الروح الانهزامية في شبابنا واتكلم الكلي على الغرب في اقتصادياته وثقافته وعلومه . ثم ينقم على الغرب اساليبه الاستعمارية والسبل التي يتخذها لذلك كاستعماله طريقة نشر العلم والدين في مدارس التبشير لتلك المبادئ الاستعمارية ثم هو يشرح لان شبابنا وطلابنا ناهون وعالمون بهذه المسكائد والحيل ولن يكونوا منذ الان فريسة سهلة الانقياد لأولئك الثعالب والكواسر كما انه يحذر بنا ان نشكر الجهود الجبارة التي تبذلها امم العرب جميعا لانقاذ بلادنا من مخالب الصهيونية الجائرة . وهو مستبشر بالوعي القومي الذي وصل اليه العرب بعد ركودهم وقتنا من الزمن .

هذا ملخص رسائلكم ايها الطلبة فالى اللقاء في الاعداد القادمة .

جميل مسلم

وردتنا عدة رسائل من الطلبة هذه المرة ، وذلك مما يشجع على توسيع هذا الباب . والآن وقد اصبحت اخبار الطلبة في العالم الخارجي تصلنا وسننشر في الاعداد القادمة كل الاخبار التي تيسر لنا وان كانت قديمة نسبيا فانها تربنا على وجه العموم نشاط الطلاب في الخارج .

ونحن والحالة هذه نطلب من جميع الطلاب الذين تهتمهم مجلة الغد ويهمهم ان تنشر في مدارسهم ان يكتبوا لنا اخبارهم لنشرها او الاسئلة التي تجول بخاطرهم لنجيبهم عليها . ونرجوا ان لا يرسلوا لنا رسائل مستعارة فان رسائل كهذه سيكون نصيبها الاهمال .

ثم وردتنا من الطالب سمير سابا من مدرسة صهيون قصيدة بعنوان « كذبوا وربي ان يعرب حية » وننشر هنا بعض ابيات هذه القصيدة :

قال الاجانب ان امة يعرب	فيها الفساد طغى وظلم الاجنبي
قالوا بان الليث اصبحت لبوة	وبان غيل الليث مأوى الثعلب
قالوا : اباؤهم ذوى في صمتهم	واذا شككت فابن بينهم الابي؟
كذبوا وربي ان يعرب حية	لكنها هجعت هجوع الاعزب؟
قوم بنوا اسس المدن والملا	فالمجد من ابناء امة يعرب
فاذا الاجانب فاخروا بعظيمة	فالفضل للعربي ثم الاجنبي
	سمير سابا (غزة)

وها هو الطالب سهيل الخطيب من حيفا يرسل لنا رسالة اعجاب بالغد . اتنا ايها السيد نشكر لك هذا التقدير وسنوالي اهتمامنا بقضية الطلاب رجال الغد وسوف لا نألو جهدا في سبيل ما هو في صالحكم ثم يسر ناجدا ان نجد عندك اهتماما بطلبة الهند ، فيبتنا وبين الهند صلة تجبرنا على الشعور معهم وتفهم حياتهم فهما حقيقيا .

واجابة على سؤالك نقول .

ان حركة الطلبة في الهند لها اهمية كبرى في الهند جمعية تمثل اكثر من مئة الف طالب من طلاب الجامعات والمدارس الثانوية

ولا يستطيع ناقد ان يحكم عليها حكما قاطعا لانها لم تضع نفسها موضع المدافع عن احدهما طيلة الوقت . ولا اريد ان اقرب من نهاية معالجة هذه الناحية دون ان اسجل لها فوزا وانتصارا بجانب الناحية الايجابية . اقرأ لها تصف شبح الفاقة المحرم الاكبر اذ تقول :

« فقد عذب هذا الشبح اكثر ارباب الفكر والعلم والفنون ، وطالما ادمى اجنحة النبوغ بمخالبه وأوثقها بكثافته وجعل صاحبها يعيش ضيق اليد مضطجع الشأن ويقضي جوعا وغما . »

لقد اجادت مي في وصف الفاقة بمعذب المفكرين والنوابغ الا انها كانت تكون اكثر اصابة لو انها كتبت ما لهذا الشبح من اثر في قتل نبوغ المفكرين والقفود بهم عن استكمال نضوجهم ؛ اذن لكررت ما قاله الشاعر الانكليزي Gray الذي عاش في فترة تشبه فترتها : لقد قال ذلك الشاعر :

But Knowledge to their eyes her ample page
Rich with the spoils of time, did ne'er unroll;
Chill penury repressed their noble rage;
And froze the genial current of the soul.
لقد اخمد الفقر روح العبقرية الوثابة في اولئك المساكين ، ذلك ما قاله الشاعر المذكور ، وتلك وربي هي الجريمة الانسانية السكبرى . ومهما يكن من امر فان « ميا » التي تدرك مدى تردي تلك الطبقات الجائعة في دركات الفقر والذل والبؤس ، انها لا ترى علاج ذلك الوضع الشاذ الا عن طريق ترابط الطبقة القادرة من الاقوياء وانحنائهم على تلك الارواح الحزينة . واما من هم اولئك الاقوياء فامر لا تتعرض له مي بكثير او قليل ، واما كيف اصبح اولئك الاقوياء اقوياء ، بعمل من وبجهود من ؟ فكذلك امر لم يجب عنه « مي » ، ومن هنا استطيع الحكم على ادبها بالسطحية وعدم العمق . وان « ميا » لتكر على هذه الطبقات الجائعة حق الثورة على الاقوياء ، وانها لترى في ذلك جهلا فاضحا وطمعا زائدا . اقرأ لها :

« بيد ان ازاء الالم النافع والجهاد المشمر نوعا آخر من الالم يقتل الذكاء ، ويقطع اوصال الأمل ، ويضع بين شفقي الحي طعم الاكفان والقبور . ذاك هو الالم العقيم الذي لا نتيجة له كآلم المعسدين العاجزين الذين لا يعولهم احد ولا يحبهم في الدنيا مخلوق . حتى اذا نحمد المهم بأسا ، وتبحر حقدا ، والنهب كرها انفجر بين الالم حما وبراكين تدعي الاشتراكية المتطرفة والبلشفية والفوضوية والعدمية . فيهب دعائها منادين بالاخاء وما كانوا متآخين بغير التمرد والجهل القتال والرغبة في سحق من هو فوقهم طمعا في ماله وجاهه . فيقبلون الحكومات ، ويقلقون الامان ، ويلغون الانظمة ، ويسلبون الممتلكات ، وينصفون طائفة ليظلموا طوائف . كل ذلك باسم المساواة . »

القطعة نفسها ان تربنا كيف ان الطبقة الجائعة المحرومة من هؤلاء « البشر » وهي ولا شك الاكثرية الساحقة ، كيف ان هذه الطبقة هي التي تزلزل الارض عندما تتحرك . فاسمع ما تقول :

« اتم السعداء تستسلمون لعدوية الحب وطهر الولاء ، وهم البؤساء يطوون على الحقد احناء صدورهم ويكظمون حقدآ تذكو جمرته مع الايام . وفي هذه الطبقة الجائعة الذليلة الدائمة الانفعال تكونت بذور ثورات هائلة تمت فانسعت فزلزلت الممالك زلزالا . »

وهذه والله كلمة الحق ؛ ليس ما يسير التاريخ « رأى فرد » كما زعمت « مي » قبل قليل بل هي « ثورات الطبقة الذليلة » كما قالت الآن . وانني لأظن ان « ميا » كانت تنطق بالحقيقة اذا استسلمت لشعورها الحاس الدقيق ولادراكها الواقعي وعند ذلك تكون اديبة عالية السكعب ، وانها كانت تردد اقوال علماء القدم عندما كانت تنطق كعالمة او مؤرخة او مقررة للحوادث . وتلك الاراء كلها مبنية على فلسفة اندثرت واصبحت غير كاملة ، تلك هي الفلسفة المشالية التي تترفع عن واقع الحياة الوضع فتسمو عن جماهير الشعب وطبقاته الجائعة الكادحة .

واهتمام « مي » بهذه الطبقات اشغلتها قسما كبيرا من عمرها ففي كل حقل خيري تكون مي في طليعة الخطباء والحائنين . وعند افتتاح كل ملجأ خيري لا تجد (مي) الا معتلية المنبر ، مسترسلة في وجوب الاحسان والاهتمام باليتامى والمعوزين . فهي كما يظهر نصيرة هؤلاء الجياع ، مؤاسية لجراحهم ؛ ولكنها — مع الاسف — ترى « ان الفقر والالم ضروريان للحياة » . وهي ترى ايضا « ان الفاقة برص اجتماعي » ، وكما تلاشى البرص من جسم الانسان يجب ان تتلاشى الفاقة من جسم المجتمع . ولكن ذلك الا اذا ترابطت منا الاقلية القادرة العاملة . لا يتم ذلك حتى يذكر الاقوياء انهم اخوة للضعفاء فينحنون على نفوس محزونة تضج بالآسى ضجيجا ويرفعونها الى مستوى يتعاضد فيه الجميع ويتساندون . لا يتم ذلك حتي يصير ناموس تنازع البقاء السائد في عالم الحيوان ناموس التعاون على حب الحياة السائد في عالم الانسان . »

وهكذا تتردد « مي » اديبة عصر الانتقال من الاقطاع الى الصناعة بين وجوب بقاء الفقر والغنى وبين وجوب زوال الفاقة .

والذي يظهر لي ان ما تعبر عنه مي ليس الا ما يحول بخاطر كل فرد من الطبقة النامية في عصرها ، الطبقة التي كانت عازمة ان تسلم مقاليد الحكم وتسيطر على مقدرات الامة . انها تود ان تتحرر من القديم لانه يعرقل مساعيها ولكنها لا تود ان تتخطى الحدود التي بعدها تفقد زمام المبادرة والقوة . فالحرية ضرورية ولكن بمقدار ، والفقر المدقع جدا يجب ان يعالج ولكن بالبر والاحسان ؛ واما الفقر النسبي فضروري للحياة !!

« انا النيمة والاختياب والوقاحة والشراسة والامتهان . انا الشفقة التي تبسم هازئة لان وراها انيابا تنهش نهشا . انا اليد التي تضرب لتأثر بلا تأثر ، انا القلب الذي يكظم الحقد والضعينة بسبب وبلا سبب . انا الكيد والغيرة والخبث والحسد ، وانا الذم والقبح المحتجب . وراة شهد التليق وتكلف السكوت . انا العدو . انا الاعداء . » وكذلك فان مثاليها هذه تورطها في في امور معقدة لا تختلف عن السفسطة في شيء . فبينما هي تربي لخال امرأة عجوز يقذف الشرطة بامتعتها من غرفتها لعدم دفعها الايجار ، دافعين بها الى التسكع ، الى الفاقة ، او الى الانتحار ، بينما هي تصور هذا الجانب الجدي من المجتمع بازاء الجانب الهزلي المرح للجماهير هائجة ، نجدها تقف معزية اياها قبل ان تغيب عن نظرها ، ولكنها اية تعزية تلك ، هي اخفاء للشوك بالتراب الناعم وهي سم يجرع مع العسل ، وهي تخدير للجماهير الكادحة المستغلة عن النضال في سبيل نيل الحقوق ، اقرأ لها هذه التعزية :

« لا تشكي الوحدة فاخوانك الاشقياء كثير . ولا تندب حظك فانواع العذاب حمة وصنوف الذل تحصى . لست بالقبيحة ما دام جمال اليأس الرائع ، ولا انت بالعجوز ما ظل منهل البكاء فيك فتيا كما كان منذ فجر العالم . »

بيد ان ميا لا تنكر ان هذه العجوز هي « الفرد الجوهري » بينما الفرعون يمثلون « الفرد المجازي » انت الحقيقة الناضجة وهم الوهم المحالي

ان ظروف المجتمع واوضاع البلدان العربية عامة لم تكن لتمد « ميا » بوعي او وحي اصدق من ذلك الذي نراه فحسبنا من مي ثورتها على الاساليب والقيود القديمة وحسبنا ادراكها التناقض بين اجزاء المجتمع وطبقاته .

غير اني لا اود ختم كلامي قبل ان آتي بامثلة من آراء مي المنعزلة عن المجتمع وحياته والمتعاقبة بالسكون ومادته . ان من يطالع هذه الآراء يجدها ضامة امام المنطق الحديث او ما يسمونه الجدل . فالسكون كله ، ذراته ، وجزئياته في حركة دائمة ، بل هو مجموع اهتزازات لا تنقطع ، غير ان ما لا يستطيع مي الاجابة عنه هو :

« وما هي الذرة ؟ اهي مادة ام هي قوة ؟ ولماذا تتجمهر ومثيلاتها لتشكل الصور ثم تحلها ، ثم تشكلها ثم تحلها ؟ اني المادة كل

وعود الحياة وكل قواها ، ام في الحياة كل وعود الحياة وكل قواها ؟ ولماذا تتعاون الحياة والمادة حتى تصيرا في دماغنا ، ادراكا ، وفي جناتنا عاطفة ، وفي اعضائنا حركة ، وفي الحافظنا نورا ، وفي محاجرنا دموعا

ان هذه اسئلة لا تجيب عنها مي لانها لو اجابت لخرجت عن نطاق الادب واصبحت في حاجة ماسة الى الالابات والبرهان . غير انها ترى رؤي العين التفاعل بين المادة والروح لتكوين هذا العالم وانها لترى التأثير المتبادل بينهما .

وليس ابلغ من قول مي واصفة العالم كله حركة مستمرة ولكنها مختلفة سرعة وشكلا ، ان هذه القطعة مثل على الجسد الحديث ، اسمعها تقول :

« تكون الحياة كرداء سحري لا تبلى خيوطه وتحتضننا السماء فنحن فيها مقيمون قبل الحياة وبعد الموت ، والجحيم والفردوس في نفوسنا يتناوبان . تغزونا الحياة في الاندحار وفي الانتصار . فنحن ابطالها ونحن ضحاياها سواء اشئنا ام لم نشأ ما الارض والبحار ، وابعاد الافلاك سوى مدافن دهرية ، انما هي في الوقت نفسه معامل توليد وتكوين . نحن نخلد الحياة بفنائنا وهي تفنينا بخلودها ، ونحن ابدأ كذلك حتى تلتج الشمس وتضمحل قوى العناصر وتفكك عرى الاكوان ساجدة في الفناء الانور وفي البقاء الاوحد ، في حضن الله

الحي يموت فتنتفي عنه الحياة ولكن حيا آخر ينبعث من الموت فينفي النفي الاول ويكون هو الايجاب الاعلى . انه بحث لعمرى علمي منطقي ولو ان ميا لا تلبث ان تبرح الواقع الى الخيال ! لقد قال عظيم : الاديب هو مهندس الشعوب . قال اي حد ينطبق هذا على مي ؟ هذا ما اترك الاجابة عنه للقارىء الكريم

الاستعمار وسياسة العزلة

طريق سياسة العزلة ، ولن نجعل من الخصم حاكما ، ولن نسلك طريقا جربناها كثيرا وتضررنا منها كثيرا .

ان سياسة العزلة هي ضد مصلحتنا ، وان الموافقة عليها مساومة على حساب الشعب والوطن ، وان الغموض والتردد قد بدا يثيران في شعبنا كثيرا من التقولات والشكوك . وان اضطهاد الاحرار في اقطارنا الشقية دليل على نكران الدول الاستعمارية لمعاهدات بالطة والمحيط الاطلسي وعلى رغبتها في خنق حريات الشعوب المستضعفة . فلنكن لاساليب الاستعمار الرجعية ونياته السيئة واقفين بالمرصاد ساعين لاحباطها وعاملين على تحقيق اهدافنا التي ناضلنا من اجلها طويلا .

(الغد)

ماذا في ايران ؟ (تمة الصفحة الرابعة)

على اعمدة مثبتة بالارض .

«... يندر ان ترى فلاحا يرتدي سوى الاسمال البالية...»
«... اما المستوى الثقافي عند سكان القرى فسيء جدا . انهم جميعا اميون . وهم لا يعملون قطعيا ماذا يحدث خارج الحدود الايرانية . وكذلك لا يعملون الا النزر اليسير عما يحدث داخل بلادهم . اما حالة الامن فترك التحدث عنها لشاهد عيان انه يقول : «يقطن هذه المنطقة غرب ، ويقطن جنوبها كشاغين...»
وقد التقيت مرارا بعامة الشعب المسلحين ببنادق حديثة ، وجلهم من العرب والكشاغين .

عندما سئل رئيس الوزارة بايات في المجلس بتاريخ ٤ آذار عام ١٩٤٥ عن هذا التسليح ، اجاب بان هذه القبائل حصلت على سلاحها من الجيش الايراني الذي انحل سنة ١٩٤١ ومن التهريب... ولقد صرح الجنرال عرف ، رئيس اركان حرب الجيش الايراني في نيسان سنة ١٩٤٥ في اجتماع عقده ضباط حامية طهران «اقول صراحة بان القبائل الجنوبية كانت تملك ١٥٠ الف بندقية في ذلك الوقت . عندما نعلم بان الجيش الايراني يتألف من حوالي ٩٠ الف رجل — ويشمل ذلك غير المحاربين والمجندين حديثا — ونعلم بان افراد القبائل يدربون من الصغر على الرماية وركوب الخيل ، يمكننا ان نستنتج ان هؤلاء البدو يشكلون قوة لا تقل عن قوة الخيالة والمشاة التي يتشكل منها الجيش الايراني .

ان سلطة الحكومة في المناطق الجنوبية ليست سوى سلطة اسمية . ان الخان الاقطاعي والزعيم البدوي هو الحاكم الحقيقي في هذه المقاطعات . وهاك ما قالته الجريدة الطهرانية كيهان بافتابطين في ٢٦ كانون ثاني عام ١٩٤٥ «ان خانات فارز ملوك صفار مستقلون لهم حماتهم المسلحون ويدافعون عن حدودهم بواسطة جيوشهم ويمعلنون الحرب على بعضهم البعض ويعقدون الصلح فيما بينهم فهم يهزؤون من الحكومة المركزية... لا احد في فارز يطيع او امر طهران . لقد اندرنا الجنرال فيروز الخان العام لفارز بان السفر خطر لذلك عين لنا حرس يرافقنا...»

واما تشكيل الاحزاب في ايران فانه ممنوع قطعيا والعامل الذي يشتغل في مصنع بكاد يكون مجردا من حقوقه واليك ما شاهده سرجييف... يوجد حوالي (٢٥) الف عامل في اصفهان نصفهم تقريبا من الرجال والربع من النساء والربع الاخير من الاولاد الذين لا يبلغ عمر الواحد منهم السادسة او السابعة .

وقد استغربنا جدا لفضالة اجور العمال فاغلبية الرجال يتقاضون جرايو ميائتا ورواح بين ١٥ و ٣٠ ريال والنساء ٨ - ١٨ والاولاد ٨ - ٩ بعد ان تنازل الشاه سنة ١٩٤١ بسبب مقته لنظم الديمقراطية تأسس في اصفهان مجلس نقابات . وصرعان ما تهافت عليه العمال

وانضموا في صفوفه . وفي الوقت نفسه تقريبا افتتح اول فرع لحزب الشعب ، وتهافت العمال على الانضمام الى حزب الشعب والنقابات وتأييدها بعد ان تمت لهم نيل شيء من حقوقهم الاولى من اصحاب المصانع . ومن البديهي ان لا يطبق اصحاب المصانع حزب الشعب ومجلس النقابات ويسعوا الى مقاومتها . فالتجأوا الى الاسياد الاقطاعيين واتفقوا معهم ضد الخطر الداهم وشرعوا في مهاجمة المنظمين والعمل على تهديمهما واستعانوا بفرع حزب الوطن في اصفهان الذي يرأسه السيد ضياء الدين المعروف بايران بانه ماجور صريح لقوى اجنبية .

وتكاتفت الاحزاب الرجعية لمقاومة حزب الشعب واتحاد النقابات ولجأ ضياء الدين رئيس الحزب الوطني الى اعمال العنف والارهاب فنظم اعتداء عنيف على العمال نتج عنه اصابة ثلاثين منهم بجراح . قال سرجييف : عندما ابتدأت سلسلة الاعتداءات الارهابية ضد زعماء اتحاد النقابات وحزب الشعب ، وعندما اشتكى العمال للبوليس لم يكن من الاخير الا ان قبض على المعتدى عليهم وليس على المعتدين . لقد ظرد اصحاب المعامل عشرات العمال الذين رفضوا الانفصال عن اتحاد النقابات التابع لحزب الشعب .

وفي حزيران سنة ١٩٤٥ اعلنت الاحكام العرفية في اصفهان واعتقل ما لا ينوف على ٢٠٠ عضو من حزب الشعب . واحتل الجيش جميع مراكز البوليس ووضع الجيش والبوليس تحت تصرفات الرجعيين لتحطيم المنظمات الديمقراطية . والان وقد اتضح لنا ما يقاسيه الشعب الايراني نستوضح الاهداف التي ترمي اليها الحركة الاذرييجانية الاخيرة :

(١) توسيع حكم نفسها على اساس اللامركزي . (٢) تدريس اللغة التركية^(١) في مدارسها بدلا من اللغة الفارسية . (٣) توسيع تمثيل الاذرييجانيين في البرلمان الايراني بحيث يصبح لاذرييجان ٤٠ نائبا اي ما يعادل ضعف العدد الحالي . (٤) تخفيض قسم غير قليل من واردات اذرييجان لصرفها في الاصلاحات والمشاريع المحلية .

لقد ضج الشعب الفلسطيني من كثرة التهويش الذي كان ينشر في الجرائد ضد القوى الديمقراطية في اذرييجان . ان هذه الاعمال يقوم بها الشعب ضد ظالميه ، ضد مستعبدية ، ضد مستغليه ، ليحطم الاغلال التي قيدوه بها قرونا طويلا . انها الحرية التي يطالب بها الشعب الاذرييجاني . فهو محروم عليه درس لغته في مدارس . انه مكره على تعلم اللغة الفارسية بدل لغته .

ولما قام الشعب لتنظيم نفسه كما ذكرنا ، لجأت الحكومة الى اشنع الطرق واحطها لتحطيمه وابقائه على حاله من البؤس والتعاسة والشقاء ولم تسمع اصوات توازر طلاب الحرية في ايران ، وانما اتهموا باشنع التهم واريد لحريرتهم ان تخنق ان الجميع يسرعون لنجدة الظلم وخذلان الحرية... ولكن الحرية هي المنتصرة والمستقبل الزاهر لن يخنق ما بقوا يعملون لها .

(١) اللغة التركية هي لغة السكان الاذرييجانية

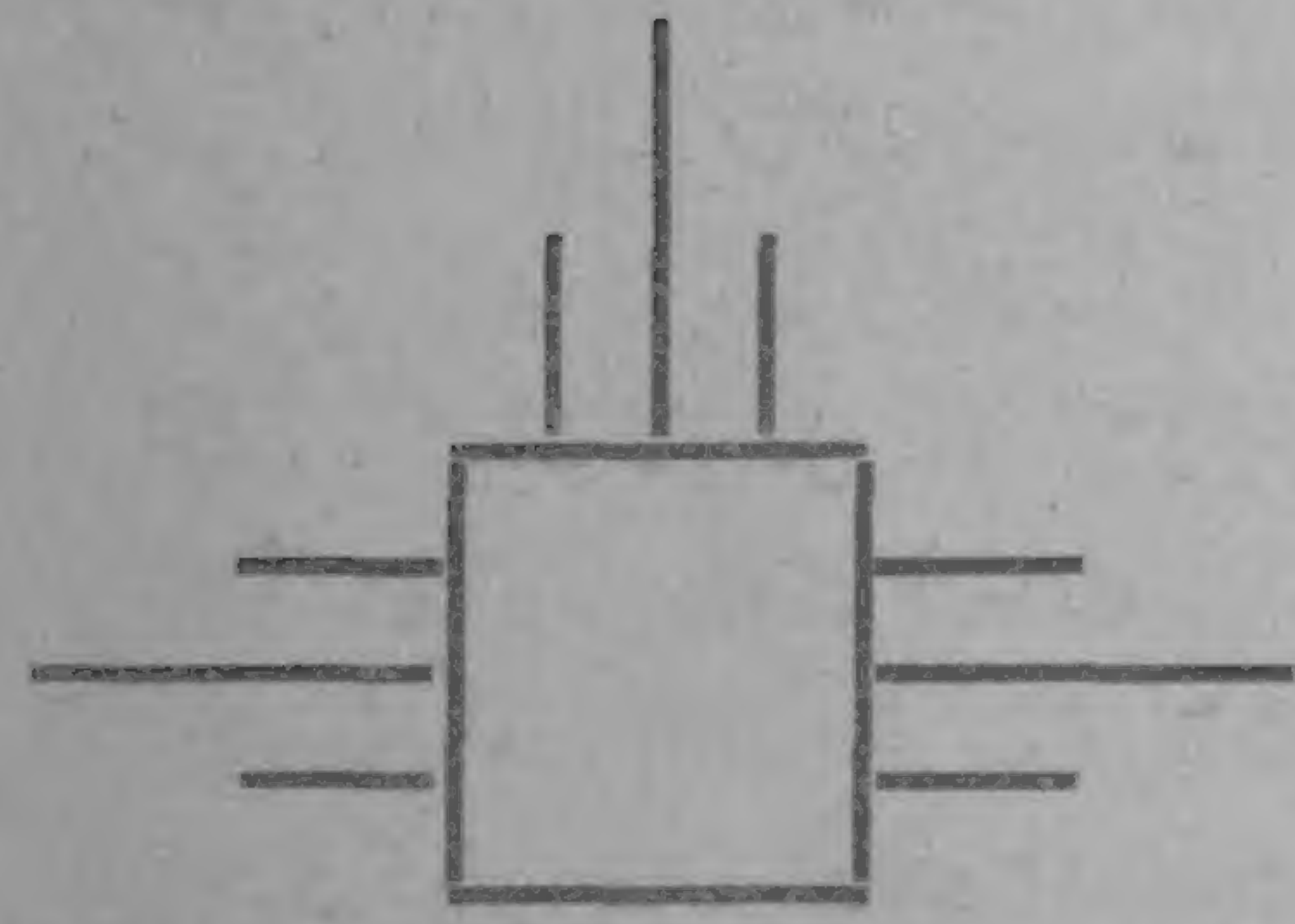
حديث المدفع

اذا عبرت وادي شعيب، رأيت هناك مدفعا مطرحا في سفح جبل، وهو من بقايا الحرب العظمى الاولى. ويذكر الذين وعوانتك الحرب الهول والزول من بطش هذا المدفع وتحديه. الى ان ضرب الضربة القاضية.

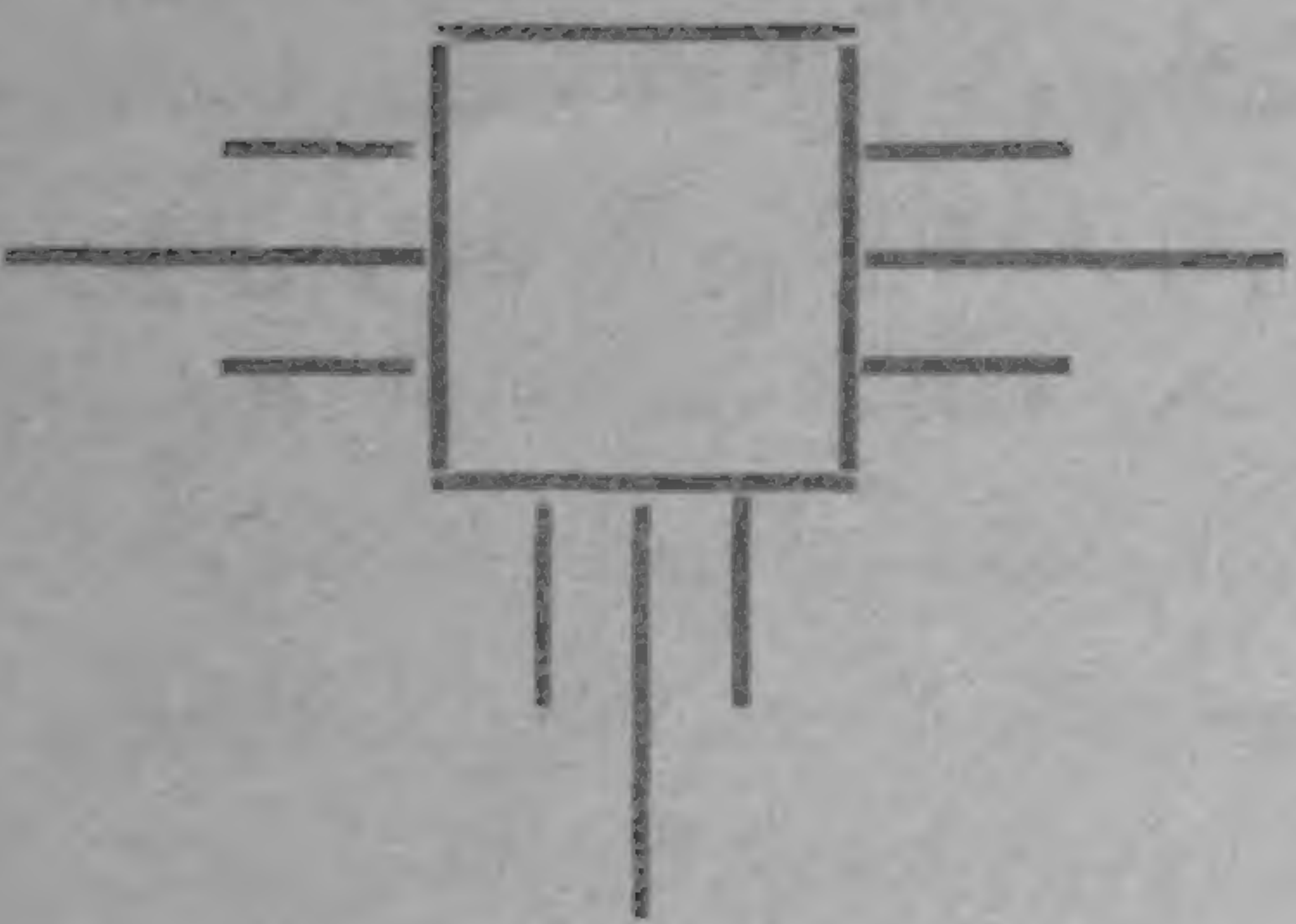
عجبت له من ابكم كيف ينطق ويروي عن التاريخ وهو مطروح وقفت به اصغي، وبني لحديثه يقول: لقد كانت قناتي صلبة ارود شماتخ الجبال ومعقلي وبني تذرني من بني الحرب عصبة ونازعي 'عجب المدل بحوله افح فخيخ الصل اشرع نابه وارسل من زندق المنايا على الوري ولم ادر ان الدهر ازمع ضربة رماني بها صماء، فانهذ كاهلي تلفت حولي، لا رجالي هم هم ولم تغن عني في المعامع صولتي وعلمت كيف البغي يوفي باهله وما انفك يرويها لغاد ورائح وكم عبرة للظالمين، وانما

باعجب ما يجلو بيان ومنطق وادي شعيب، عبرة ليس تخلق وما فيه من هول وزول تشوق ولي خلق صعب الشكيمة ضيق منيع، على هام السحاب محلق اذا رزق منها وفي هب رزق فكنت اخا حق يطيش ويمرق وفي فيه ما يؤدي النفوس ويرهق بهول مبيد، ليس فيه ترفق تربني بان الدهر اضري وانزق ورحلتني، والنفوس تردى وتزهق ولا تحملاتي في الشدائد تصدق ولم يجدني جيش ولم يحم خندق على مهلك يردي البغاة ويصعق عظام، تلقاها النفوس فتشفق تنكب عنها الظالمون اعنقوا

نابلس — فدوى عبد الفتاح طوقان



الآنسة فدوى طوقان، شاعرة اديبة، شعرها جزل رصين، يجاري شعر الفحول من الشعراء. وهي الفتاة العربية الوحيدة التي خاضت غمار الشعر، فاجادت وكانت شاعرة متفوقة. الخنساء في سالف العصور وفدوى في حاضرها. ولئن هي لبعض الشعراء النوايح اسانذة يجتمعون عليهم منذ الصغر وينهلون من علمهم ومعرفةهم، فقد هي لفدوى منهل عذب، ترعرعت في كنفه ووجدت فيه فيضاً من العلم والمعرفة، الا وهو شقيقها شاعر فلسطين المرحوم ابراهيم. والآنسة فدوى في قصيدتها 'حديث المدفع' التي حبت بها مجلة الغد، تنقم على مدفع رعد وقصف في وقت مضى، ونثر جثث الرجال اشلاء، ولا يزال هيكله المتآكل المغطى بالصدأ قابعا في سفح جبل مشرف على وادي شعيب.



مطبعت دار الأيتام السورية - القدس